

## 10 класс Контрольный диктант №1 по теме «Повторение и обобщение изученного»

### Дом Пушкина

Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей, а живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел. Комнаты его всегда пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли. Когда в рощах зацветают сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом.

Но вот приходит время, и на усадьбе зацветают липы. Тогда дом пропитывается запахами воска и мёда. Липы стоят рядом с домом, и в дуплах их живут дикие пчелы.

В доме много хорошего псковского льняного белья — скатертей, полотенец, занавесей. У льна свой аромат — прохладный, крепкий. Когда льняные вещи в доме стареют, их заменяют свежими, вновь вытканными сельскими ткачихами на старинных станах.

Вещи из льна обладают удивительным свойством — там, где они, всегда пахнет свежестью.

Учёные говорят, что лён сберегает здоровье человека. Тот, кто спит на грубой льняной простыне, носит на теле льняную рубашку, утирается льняным полотенцем, — почти никогда не хворает простудой.

Пушкинские крестьяне, как и все псковичи, издревле любили выращивать лён, и он славился по всей России и за её пределами. Двести лет тому назад в Пскове была даже английская торговая контора, которая скупала лён и льняные изделия и отправляла их в Англию.

От льна, цветов, яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей.

(По С. Гейченко.)

(190 слов.)

### Контрольный диктант №2

#### с лексико-грамматическим заданием по теме «Морфология и орфография» Дубечня

Дубечня — так называлась наша первая железнодорожная станция — находилась в семнадцати верстах от города. В течение нескольких часов я шел туда пешком, и на протяжении всей дороги ярко зеленели озимь и яровые, охваченные утренним солнцем.

В Дубечне штукатурили внутри станцию и строился верхний деревянный этаж у водокачки. Было довольно-таки жарко, и рабочие вяло бродили по кучам щепок и мусора. Ни одного дерева не виделось вокруг. Походив часа два, я заметил, что от станции куда-то вправо шли телеграфные столбы, кото-

рые через полверсты оканчивались у белого каменного забора. Рабочие сказали, что там контора, и я, подумав, решил, что нужно идти именно туда.

Это была очень старая и, как оказалось, давно заброшенная усадьба. В ворота был виден просторный двор, поросший бурьяном, и старый барский дом с высокой крышей, рыжей от ржавчины. Позади старинного дома был большой сад, уже одичавший, заглушенный выросшей травой и кустарником. Я прошелся по террасе, еще крепкой и красивой. Было густо и сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где еще стояли тополи, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей. Чем дальше вглубь, тем было просторнее. Сад, всё больше редая и переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зеленым камышом и ивняком. Около мельничной плотины был плес, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. По ту сторону речки находилась деревушка Дубечня. (А. П. Чехов.)

#### Грамматические задания

1. Выписать 3 причастия и разобрать их по составу (I вар.). Выписать 3 наречия и разобрать их по составу (II вар.).
2. Дать толкование слов: усадьба (1 вар.)  
плотина (2 вар.)
3. Пунктуационный разбор:  
1 предложение, 3 абзац (1 вар.),  
1 предложение 3 абзац (2 вар.).

### Контрольное изложение №1 Языковые процессы

Слова вступают в тесные лексические (то есть словесные) или семантические (то есть смысловые) отношения, образуют лексико-семантические группы конкретного и всегда легко обозримого ряда. А ряды имеют концы. Вот один такой ряд: *бой — драка — рать — брань — сила — полк — битва — сражение...*

В подобном перечне это набор слов, но не просто набор. Вы, зная современный русский литературный язык (именно современный, именно литературный и именно русский), всегда определите взаимное соотношение между этими словами... Некоторые из них показались вам устаревшими (рать, полк в значении *битва*, *сражение* или *воинский поход* как в «Слове о полку Игореве»), другие, оказывается, изменили свое значение по сравнению с прошлым (*брань* теперь не обозначает *сражение*), третьи стали употребляться только в некоторых сочетаниях (*вооруженные силы* — это то, что когда-то называли *полком*, а позже *ратью*: (воинские силы, все участники боев), а четвертью со-

хранились в языке, но употребляются только в определенных случаях, причем каждое из них имеет свой определенный стилистический привкус: *бой — драка — битва — сражение*.

Уже беглый взгляд на приведенные слова позволяет нам выявить историзмы, архаизмы, синонимы, многозначность слова, переносное значение слова и т.д. Каждое слово имеет свою особую характеристику и может употребляться только в определенном контексте. Следовательно, каждое слово входит в свою систему.

#### **Задания**

- Напишите сжатое изложение,
- Определите различие между историзмами и архаизмами, проиллюстрируйте это различие примерами из текста.

#### **Контрольное изложение №2 Легко ли быть молодым?**

Как, наверное считают очень многие люди, молодость - это самое лучшее время, в жизни каждого человека и они безусловно правы. Ведь пока ты молодой, в тебе живет буря эмоций, ты можно сказать свободен, как птица в полете.

Ты ничем не обременен, у тебя есть сила, энергия и жизнь бьет ключом. Множество друзей, прогулки, увлекательные и незабываемые моменты в жизни дает именно молодость.

По прошествии времени когда наступает взрослая жизнь, семья, дети, работа, и другие различные заботы которым нет конца и края, каждый оглядывается, смотря на себя таким, какой он есть сейчас, человек понимает, что тех времен уже не вернуть, и становится даже немного грустно. Но грусть эта не такая как обычно, трудно объяснить, но она имеет какой-то особый смысл, или значение, как будто ты что-то потерял, но в это же время и приобрел.

Но как и во всем, в молодости есть свои негативные моменты. Пока ты молодой ты не несешь никакой ответственности, а значит сам себе не хозяин. Особенно если ты считаешь, что уже взрослый, а тебя просто не понимают. Так бывает с каждым, но тем не менее нужно слушать взрослых и зачастую делать так, как они скажут. Со свободным временем тоже совсем беда. В отличие от зрелого возраста, пока ты молодой, ты должен успевать гораздо больше.

Разумеется не у всех молодость проходит легко. Кто-то связывается с плохой компанией, другие не думают о будущем, а некоторые просто живут в свое удовольствие.

Отвечая на вопрос, легко ли быть молодым? Я с уверенностью могу сказать, да легко. Может быть сейчас, пока мы молоды, не задумываемся о глубочай-

шем смысле этого вопроса. Каждый из нас просто живет, ходит в школу, институт или уже работает, не забывая себе голову такими мыслями. Но рано или поздно, мы все равно будем вспоминать прошедшее время.

#### **Задания**

1. Напишите подробное изложение
2. Дайте ответ на вопрос: легко ли быть молодым?

#### **Контрольное сочинение №1**

**Что означает «бегство от реальности»?**

#### **Контрольное сочинение №2**

**Всегда ли материальное богатство является признаками духовной красоты?**

#### **Контрольное сочинение №3**

**«Хочу» и «надо» в моей жизни.**

**Контрольная работа №1 по теме: «Фонетика, графика, орфоэпия, орфография». 1 вариант**

**1. Укажите ошибочное суждение.**

1) В слове ДВОРЦУ все согласные звуки имеют пару по мягкости.

2) В слове ПОДВИГ последний звук – [к].

3) В слове МАЯ четыре звука.

4) В слове ШКОЛЬНИКОВ мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).

**2. В каком слове звуков больше, чем букв?**

1) обращаясь 2) известные 3) узнавая 4) Лицейского

**3. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1) созданА 2) катАлог 3) нАчав 4) тортыЫ

**4. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1) отклЮчена 2) нАчался 3) откупОривать 4) отдАвший

**5. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1) килОметр 2) кладОвая 3) отобралА 4) без инструктажА

**6. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1) квАртал 2) просвЕрлен 3) красИвее 4) позвАла

**7. В каком примере ударение падает на первый слог?**

1) не был 2) не была 3) ждала 4) цемент

**8. В каком слове ударение на первом слоге?**

1) догола 2) добыла 3) звонит 4) свекла

**9. Выпишите из предложения слово, образованное приставочно-суффиксальным способом:**

Однажды, когда пустыня еще отдыхала в предрассветной прохладе, Даукен отправился на охо-ту за джейранами. (М.Зверев)

**10. Из предложений 1-3 выпишите слово, образованное способом сложения:**

(1) Работа закипела. (2) Старшие юннаты помогали развьючивать лошадей, другие ставили палатку. (3) Двое костровых разводили огонь, остальные ломали сухой арчовник. (М.Зверев)

**11. Укажите способ образования слова ПОИСКАХ в предложении:**

Стаи птиц в поисках гнездовья кружили над куполом кронштадтского собора.

**12. Укажите способ образования слова ПАРОХОДНЫЙ. 13. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке?**

Общий - ... - обобщенный

**14. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке?**

равный – равнять - ... - уравнение

**15. В каком ряду расположены все слова с 2 приставками?**

А) Предрасположенный, предугадывать, предощущение. Б) предвыборный. Предполагать. Предшественник

В) преуменьшить. Председатель, предпраздничный. Г) преувеличить, пред-рассветный, предусмотреть.

**16. В каком ряду все слова имеют нулевое окончание?**

А) вбок, вброд. Ввысь. Б) суффикс, смелость. Рош.

В) улей, олений, разбросав Г) взмах, гуманист, вскачь.

**17. Выполните морфемный разбор слов**

РАЗРАБОТАННЫЙ, БЕЗДЕЛЬЕ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ, РАЗДВИНУВ, ИЗДАЛЕКА, ВОДОПРОВОД.

## 2 вариант

### 1. Укажите ошибочное суждение.

1) В слове ЧАЮ два слога.

2) В слове ПАСТУШАТ все согласные звуки глухие.

3) В слове РУШНИК все согласные звуки имеют пару по твёрдости – мягкости. 4) В слове ЛЁНЯ буква Ё обозначает один звук.

### 2. В каком слове звуков больше, чем букв?

1) мёртвым 2) обращаясь 3) свиданию 4) допытываясь

### 3. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) звОним 2) Оптовый 3) нАчал 4) нАдолго

### 4. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) лгАла 2) клАла 3) лИла 4) рвАла

### 5. В каком слове ударение падает на второй слог?

1) созыв 2) позвонит 3) донизу 4) пломбировать

### 6. В каком слове ударение на первом слоге?

1) гражданство 2) гналась 3) черпать 4) понявший

### 7. В каком слове ударение падает на второй слог?

1) принял 2) принявший 3) начала (петь) 4) заперся

### 8. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) премировАть 2) намерЕние 3) нАчата 4) торты

### 9. Выпишите из предложения слово, образованное приставочно-суффиксальным спосо- бом:

Изредка попадётся на глаза маленькая пустынная дрофа-красотка с пёстрым оперением и укра- шениями на голове. (М.Зверев)

### 10. Выпишите из предложения слово, образованное приставочным спосо- бом:

Утром лагерь экспедиции перенесли к пещере и целую неделю изучали окрестности.

### 11. Укажите способ образования слова ОБРЫВОМ в предложении 2:

(1) Ребята вытянулись по тропе длинной вереницей вперемежку с вьючными лошадьми. (2) Иногда тропа лепилась по узкому карнизу над глубоким обрывом.

### 12. Укажите способ образования слова САДОВОДСТВО. 13. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке? свет – светить - ... - освещение

### 14. Какое слово пропущено в словообразовательной цепочке?

ум – разум - ... - разумно

### 15. В каком ряду расположены все слова с 2 суффиксами?

А) врунишка, барсучонок. Безветренный. Б) водянистый, баронесса, оползень.

В) песчанистый, письмецо, жалобный. Г) расписанный, вооружение, беглец.

### 16. В каком ряду все слова имеют нулевое окончание?

А) гербарий. Коров, босиком Б) вверх, вдаль, взлет В) ввоз, вздох, взгляд. Г) дверей. Вдоль, воробей

### 17. Выполните морфемный разбор слов ЗАБАЙКАЛЬЕ, ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ, ПЕРЕБИРАЯ, РАССЕЯННАЯ, ЗА- НОВО, МЯСО- РУБКА.

**Контрольная работа №2 (итоговая)**  
**Вариант № 1**  
**I уровень**

Ответами к заданиям 1–15 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа

- 1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

воспринять банты звонит обогнала челюстей

Ответ \_

---

- 2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

1. ЖИВИТЕЛЬНОЙ влагой напоил прохладный летний дождь цветы и листву утомлённых зно- ем деревьев.

2. Победитель олимпиады по иностранному языку был награждён путёвкой в международный ЯЗЫКОВОЙ лагерь.

3. В усадьбе, которая до революции принадлежала сначала Ивану Тургеневу, а потом СТА- РИННОМУ роду Боткиных, состоялась встреча потомков прежних хозяев дома.

4. Каждому человеку необходимо своевременно ПОПОЛНЯТЬ недостаток витаминов в своём организме.

5. Когда посетители музея оказываются перед картиной, на которой художник изобразил улицы их родного города, их неизменно ОХВАТЫВАЕТ сильное чувство.

Ответ \_

---

- 3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

с ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ школьниками талантливые РЕЖИССЁРЫ

по ИХ просьбе ЕХАЙ осторожно

РЕДЧАЙШИЙ экземпляр

Ответ \_

---

- 4. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Вы- пишите это слово, вставив пропущенную букву**

М..ндариновый зар..сли усм..рить предпол.. жение

инт..ллектуальный

Ответ \_

---

- 5. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

пр..градить, пр..лив от ..рвать, н..дписать и..гибать, ра..жечь по..строить, о..бить пр..жать, пр..подать

Ответ \_

---

- 6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

засушл..вый. дотраг..ваться. усидч..вый. ноч..вать. пристёг..вать.

Ответ \_

---

- 7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

задремл..шь сморщ..нный пошепч..мся колебл..мый заброс ..вший

Ответ \_

---

- 8. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

1. В сочной зелени кустарника ярко розовел ещё (не)полностью распустившийся бутон.
2. Музыкант (не)раздумывая дал согласие на участие в конкурсе молодых исполнителей.
3. Алексей внезапно почувствовал, что ему (не)хочется делиться новы- ми для себя переживани- ями даже с самыми близкими друзьями. (Не)бойся врага умного, а бойся друга глупого.
5. Нужно дорожить (не)забываемыми мгновениями общения с прекрасным.

Ответ \_

---

- 9. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всего учебного года друзья активно занимались спортом,

(ПО)ЭТОМУ они с готовностью поддержали тренера в его стремлении создать баскетбольную команду. (С)ЛЕВА на картине изображены наблюдающие за взятием крепости девушки, парни, замужние женщины, ТУТ(ЖЕ) толпятся и ребятишки. (НЕ)СМОТРЯ на усиливающийся дождь, дети всё ТАК(ЖЕ) само- забвенно продолжали играть в догонялки. ЧТО(БЫ) достичь успеха в жизни, необходимо быть хорошо организованным человеком и, (В)МЕСТО бесплод- ных наблюдений за деятельностью других людей, активно действовать са- мому. (В)ТЕЧЕНИЕ тысячелетий накап- ливаются и вечно живут в слове не- сметные сокровища человеческой мысли и духа, (ПО)ЭТОМУ нужно уважи- тельно и бережно относиться к родному языку.

Ответ \_

**10. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Персонаж картины, созда(1)ой художником на основе известного сказочного сюжета, одет в парчовый кафтан и красную шапку с отворотом, правой рукой он придерживает украше(2)ые драгоценными камнями золочё(3)ые ножны с волшебным мечом.

Ответ \_

**11. Какая из предложенных функций не относится к языку. Выпишите пра- вильный ответ.**

Коммуникативная Познавательная Соединительная Эстетическая

Ответ \_

**12. Русистика – это ... Найдите правильный ответ и запишите.**

наука о русском языке в его истории и современном состоянии наука об устойчивых словосочетаниях в русском языке  
то же самое, что и лингвистика  
раздел науки о языке, изучающий известных русских лингвистов

Ответ \_

**13. Кто является автором самого известного словаря XIX века?**

**Выпишите правильный ответ.**

А.С.Пушкин В.В. Виноградов В.И.Даль С.И.Ожегов

Ответ \_

**14. Что такое диалект? Выпишите правильный ответ.**

Территориальный вариант языка Просторечные слова Устаревшие слова  
Заемствованные слова

Ответ \_

**15. Какие слова не являются паронимами? Выпишите правильный ответ.**

Атлас – атлас Описка – отписка Контакт – контракт Приемник – приёмник

Ответ \_

**II уровень**

**Прочитайте текст и выполните задания 1 - 5.**

(1)Детство у меня было замечательным. (2)В детстве не было денег, не было интересной рабо- ты, но всё это — дело наживное. (3)Зато в детстве были отец и мать.

(4)В нашей семье всегда царил отец со своим непререкаемым авторитетом.

(5)В мальчишеских играх не было места матери. (6)Конечно, без её завтраков, обедов и ужинов я не мог бы жить, но это было так обыденно, что и неза- метно... (7)Нежности не были приняты в нашей семье. (8)Мы не целовали маму перед сном и не говорили в порыве чувств:

- Я тебя люблю...

(9)Сказал ли я ей это хотя бы раз? (10)Жизнь была так заполнена важными делами, что не оста- валось места обычным: забежал домой на минутку, пере- кусил — и опять туда, где друзья, игры и страсти. (11)На девяносто процентов я состоял из маминых забот, но не замечал их, как не чувствуем мы и совсем не видим воздуха, которым дышим.

(12)Мы с мамой жили рядом, но словно в разных мирах. (13)Эти миры сопри- коснулись лишь однажды, когда случилась история, оказавшаяся интереснее всех приключений и затей: игры в футбол, стрельбы из самопала и запусков ракет.

(14)Обычно мама проводила время у плиты, в ванной или на диване — за чте- нием книг, помню, плакала над «Бедными людьми» Достоевского. (15)Но ино- гда она вдруг вскакивала с дивана, полная энергии и готовая к подвигам.

(16)Её манила деловая активность, мама была полна са- мых смелых бизнес- планов. (17)Она любила приговаривать: «Жили бедно — хватит!» (18)Но биз- нес её обычно ограничивался мечтами и смехом.

(19) Она делилась с близкими своими планами, а те поднимали её на смех.

(20) И напрасно, потому что главное для автора проекта — уверенность в себе, а критика близких способна уничтожить ростки самых гениальных начинаний.

(21) И всё же однажды мама смогла увлечь меня своим планом.

(22) Речь шла о полёте на самолёте! (23) Мне отводилась роль помощника: утром она покупала на нашем базаре три ведра вишен, мы садились на самолёт и через полчаса уже оказывались в областном центре, где эти же вишни можно было продать с немалой выгодой! (24) Перспектива полетать на самолёте показалась мне столь заманчивой, что я решил поддержать маму наперебор всем сомнениям.

(25) В шесть часов утра мы, помогая друг другу, перекладывая ведра с купленной вишней из руки в руку, дотащились до аэродрома. (26) На голом поле стоял вагончик и ночевала пара зелёных «кукурузников». (27) Мы забрались в брюхо самолётика, поставили под ноги ведра и после короткого разбега с ужасным тархтением взмыли в воздух. (28) Не поднимались мы выше облаков, но и от той высоты в пару сотен метров, на которой проходил полёт, дух захватило. (29) Зелёная земля висела под нами, округлившись по краям и покачиваясь из стороны в сторону, как огромная ёлочная игрушка — шар на ниточке. (30) Под нами бежали поля и луга до тех пор, пока мы не увидели внизу трубы и дома большого города. (31) Со свистом в ушах, держа в трясущихся руках ведра вишен, ступили мы на бетонное поле аэродрома.

(32) Конец нашего бизнес-проекта был бесславным: оказалось, что здесь на центральном рынке вишни идут по той же цене, что и на нашем базаре.

(33) Сейчас мне кажется, что это было самое удачное мамино предприятие, самое удачное начинание: деньги, вложенные в этот проект, обрелись в чувства. (34) Нас с мамой связало дело, в котором соприкоснулись миры взрослых и детей и благодаря которому я могу сейчас ощутить её характер в своём: я так же люблю читать и мечтать о великих делах, а потом так же вскакиваю и отправляюсь штурмовать небо в поисках лучшей доли на рынке нынешнего дня. (35) Разве что вишней не торгую...

(36) Но понимать это я стал только сейчас, повзрослев. (37) Когда я вспоминаю эту историю, меня охватывает желание оказаться в детстве, найти там маму и сказать ей то, чего никогда не говорил, что не было принято говорить у нас в семье, но что подразумевалось, как воздух вокруг нас: - Спасибо, мама, я тебя люблю.

(38) Теперь я могу сказать это только во сне, и, поднимаясь вверх, как на «кукурузнике», я опять вижу под собою землю, которая покачивается и закругляется по краям... (39) Рядом со мной мама, мы обмениваемся взглядами. (40) Мы летим на самолёте, мы полны радужных планов. (41) На двоих у нас три ведра небесных вишен.

(По Ю. Нечипоренко \*)

\* Юрий Дмитриевич Нечипоренко (род. в 1956 г.) — русский прозаик, арт-критик, художник, культуролог.

## 1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов

- 1) Рассказчик сожалеет, что не говорил маме о любви к ней.
- 2) В характере рассказчика отразился характер его мамы.
- 3) Мама рассказчика сумела успешно реализовать свою деловую активность.
- 4) Самолёт, который назван в тексте «кукурузником», имел широкий спектр применения в сельском хозяйстве.
- 5) Участие в мамином «проекте» помогло рассказчику лучше понять её.

Ответ \_

## 2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 4-6 содержится описание.
- 3) Предложение 15 объясняет предложение 14.
- 4) Предложения 25-27 содержат повествование.
- 5) В предложениях 29-30 содержится описание.

Ответ \_

## 3. Из предложения 30 выпишите слово в переносном значении.

Ответ \_

## 4. Среди предложений 1-8 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ \_

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Детские воспоминания спустя много лет живы в душе автора. Яркость детских впечатлений отражают использованные в тексте образительно-выразительные средства: лексическое — (А) («дух захватило» в предложении 28) и синтаксическое — (Б) («как огромная ёлочная игрушка

— шар на ниточке» в предложении 29). Размышляя о личности своей мамы, о своих взаимоотношениях с ней, автор использует такой троп, как (В) (в предложениях 11, 20, 34), и приём — (Г) («самое удачное» в предложении 33)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) метафора
- 3) фразеологизм
- 4) вводные слова
- 5) лексический повтор
- 6) диалог
- 7) восклицательные предложения
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) сравнительный оборот

Ответ \_

## Вариант № 2

### I уровень

Ответами к заданиям 1–15 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

позвонИт красИвее черпАть диспансЕр снятА

Ответ \_

2. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. Этот неприхотливый, спокойный и **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ** красавец относится к тем видам пернатых, которые воспринимают жизнь в клетке как продолжение своего вольного существования.

2. Поднявшись высоко, плющ может обвить всё окно или весь потолок, очень просто превратить его и в оригинальные живые скульптуры или в изящные **ПЛАКУЧИЕ** дерева.

3. **ПРАЗДНИЧНЫЕ** мероприятия, посвящённые полёту первого человека в космос, будут проведены во многих городах нашей страны.

4. Международная торговля переросла в международное разделение

труда, стали формироваться **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ** и экспортная специализации стран.

5. Хвойные растения мы **ПРЕДСТАВЛЯЕМ** себе как нечто вечнозелёное, более или менее колючее и обязательно с шишками.

Ответ \_

3. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пачка **МАКАРОНОВ ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ** участниками килограмм **АПЕЛЬСИНОВ** молодые **ШОФЁРЫ ПОСТИГШИЙ** главное

Ответ \_

4. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву

пол..гаться зам..реть подг..рать  
фен.. менальный бл..стательный

Ответ \_

5. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..морский, пр..уныл о..далить, на..колоть пр..подать, пр..жать под..слать,  
н..доить ра..лоить, и..бежать

Ответ \_

6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

услужл..вый заманч..вый отпол..ровать рул..вой увелич..вать

Ответ \_

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

незыбл..мый выпрош..нный прослав..шься непр..емлемый выстро..нный

Ответ \_

8. Найдите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. Иероглифическая письменность распространена в странах Дальнего Востока, число иероглифов, например, в китайском языке составляет (не)один десяток тысяч.



2. Изобретение бумаги и, главное, книгопечатания (не)только расширило круг лиц, допущенных к знаниям, но и увеличило словарный запас людей.
3. Есть ещё много замечательных (не)прочитанных книг, спешите их прочитать.
4. Компьютеры теперь занимают (не)большое, как раньше, а в несколько раз меньшее пространство на письменном столе, и у них появился персональный хозяин.

5. (Не)так давно существовал способ «одновременного» выполнения программ: операционная система обеспечивала самостоятельность программ, выделяя каждой из них отдельную область памяти.

Ответ \_

**9. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(1)Вслед за Германией печатные книги (В)СКОРЕ появились в Италии, Швейцарии, Франции, Венгрии и Испании, в России их ТАК(ЖЕ) стали выпускать в середине XVI века. 2)Наблюдать спутник Земли очень удобно, ПОТОМУ(ЧТО), если небо не затянуто тучами, Луна, (В)ОТЛИЧИЕ от других спутников, видна в любой день года. 3)Нашествие саранчи (ИЗ)ДАВНА считалось страшным бедствием для людей, ПОТОМУ(ЧТО) полчища насекомых полностью уничтожали урожай. 4)Галилей открыл закон, согласно которому тела двигаются по прямым линиям без всякого ускорения, и ТО(ЖЕ) подтвердил Эйнштейн: ТАК(ЖЕ) происходит даже в искривлённом пространстве возле Земли. 5)(С)НАЧАЛА осень дохнула на деревья прохладным ветром, а потом легко закружила в прозрачном воздухе в волшебном танце первые сорванные листочки, понесла их ТАК(ЖЕ) легко вдоль аллей.

Ответ \_

**10. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Люди придумали множество неожидан(1)ых систем дрессировки собак: готовят из собак отличных охотников, бдительных сторожей и таможе(2)иков, отважных спасателей и увере(3)ых поводырей, запускают в космос, ведь собаки всегда остаются нашими друзьями, преда(4)ыми, честными и простодушными.

Ответ \_

**11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня? Выпишите правильный ответ.**

Пор...дниться, те...тральный, к...снуться. Об...ятельный, заг...рать, упр...влять. К...вычки, пок...зался, выр...стить.

Изд...лека, оч...ровательный, ст...рпеть.

Ответ \_

**12. С каким существительным не употребляются собирательные имена числительные? Найдите правильный ответ и запишите.**

Дети. Люди. Студентки. Сутки.

Ответ \_

**13. Кто является основоположником русистики? Выпишите правильный ответ.**

А.Х.Востоков М.В.Ломоносов В.И. Даль Ф.Ф.Фортуатов

Ответ \_

**14. Чем диалекты русского языка не отличаются от литературного языка? Выпишите правильный ответ.**

Начертанием букв.

Произношением.

Лексикой.

Элементами грамматики.

Ответ \_

**15. Какие слова не являются паронимами? Выпишите правильный ответ.**

Адресат – адресант

Безответный – безответственный Дипломат – дипломант

Замок - замОк

Ответ

**II уровень**

**Прочитайте текст и выполните задания 1 - 5.**

(1) В первую очередь Пелагея сходила в тёмную, без света, боковушку, вынесла небольшую рамку с фотографиями. (2)Она дрожащими пальцами потрогала стекло в том месте, где была вставлена крошечная фотокарточка с уголком для печати. (3)На снимке просматривались одни только глаза да ещё солдатская пилотка, косо сидевшая на стриженной голове. (4)Вот-вот истают с этого кусочка бумаги последние человеческие черты, подёрнутся жёлтым налётом небытия. (5)И даже память, быть может, всё труднее, всё невернее воскрешает далёкие, годами застланные черты. (6)И верным остаётся только материнское сердце.

(7)Хозяйка взяла со стола рамку, опять отнесла её в тёмную боковушку и, воротясь, попытожила:

- Четверо легло из нашего дома. (8)А по деревне так и не счесть. (9)Ездил я года два назад поискать папину могилку. (10)Сообщали, будто под Великими Луками он. (11)Ну, поехала. (12)В военкомате даже район указали. (13)И верно, стоят там памятники.. (14)Дак под которым наш-то? (15)Вечная слава, а кому — не написано. (16)А может, и не под которым.

(17)А Лёша наш до сего дня без похоронной... (18)Одна мама всё надеется...

(19)Тут подала голос старуха, тронув дядю Сашу за руку, попросила:

- Сыграй, милый, сыграй.

(20) И, глядя вниз, на свои пальцы, что уже лежали на клапанах, выждав паузу, он объявил, раз-деляя слова:

- Шопен, соната... номер... два...

(21) Пелагея, для которой слова «соната», «Шопен» означали просто музыку, а значит и веселье, при первых звуках вздрогнула, как от удара.

(22) Она с растерянной улыбкой покосилась на старуху, но та лишь прикрыла глаза и поудобнее положила одна на другую сухие руки. (23)Звуки страдания тяжко бились, стонали в тесной горнице, ударялись о стены, об оконные, испуганно подрагивающие стёкла. (24)Когда была проиграна басовая партия, вскинулись, сверкнув, сразу три корнета, наполнив комнату неутешным взрыдом. (25)Старуха, держа большие тёмные руки на коленях, сидела неподвижно и прямо. (26)Она слышала всё и теперь, уйдя, отрешившись от других и от самой себя, затаённо и благостно вбирала эту скорбь и эту печаль раненой души неизвестного ей Шопена таким же изречённым сердцем матери.

(27) И дядя Саша вспомнил, что именно об этой великой сонате кто-то, тоже великий, сказал, что скорбь в ней не по одному только павшему герою.

(28) Боль такова, будто пали воины все до единого и остались лишь дети, женщины и священнослужители, горестно склонившие головы перед неисчислимыми жертвами...

(29) И как проливается последний дождь при умытом солнце уже без туч и тяжёлых раскатов грома, так и дядя Саша повёл потом мелодию на своём корнете в тихом сопутствии одних только теноров: без литавр, басов и барабанов. (30)Это было то высокое серебряное соло, что, успокаивая, звучало и нежно, и трепетно, и выплаканно, и просветленно. (31)Печаль как бы истаяла, иссякала, и, когда она истончилась совсем, завершившись как бы лёгким вздохом и обратясь в тишину, дядя Саша отнял от губ мундштук.

(32)Старуха наконец встала и поковыляла одна, шаркая подшитыми валенками.

— (33)Ну вот и ладно... — проговорила она. — (34)Хорошо сыграли...

(35) Вот и проводили наших... (36)Спасибо.

...(37)Музыканты шли к большаку непроглядным ночным бездорожьём.

(38)Всё так же сыпался и вызванивал на трубах холодный невидимый дождь, всё так же вязли и разезжались мокрые башмаки. (39) Шли молча, сосредоточенно, перебрасываясь редкими словами, и старшой слышал близко, сразу же за собой, тяжёлое, упрямое дыхание строя. (40)Как тогда, в сорок третьем...

(По Е. Носову)

*Евгений Иванович Носов (1925-2002 гг.) — русский писатель, участник Великой Отечественной войны.*

**1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Великая Отечественная война продолжалась четыре долгих года.

2) Музыканты играли для людей, потерявших в войну близких, реке-вием Шопена — трагически Звучащую музыку — в память о погибших.

3) В семье, о которой рассказывает автор, на войне погибло четверо, могилы некоторых неиз-вестны.

4) Музыканты тоже воевали, поэтому хорошо понимали, какая му-зыка поможет людям пере-жить потерю близких на войне.

5) Корнетом называли первый офицерский чин в кавалерии, соответ-ствовавший подпоручику в пехоте.

Ответ \_

**2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите но-мера ответов.**

1) В предложении 3 содержится описание.

2) В предложениях 5-6 представлено рассуждение.

3) Предложения 7-8 включают описание.

4) В предложениях 27-31 содержится пояснение того, о чём говорится в предло-жении 35.

5) Предложения 37-39 содержат рассуждение.

Ответ \_

**3. Из предложений 1-3 выпишите фразеологизм.**

Ответ \_

**4. Среди предложений 1-5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.**

Ответ \_

**5.**

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использо-ванные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запи-шите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Сдержанная речь рассказчика резко меняется в тот момент, когда переда-ётся впечатление от музыки Шопена. Тогда в тексте появляются тропы: (А)

(«звук стона» в предложении 23), (Б)\_\_ («неутешным взрыдом» в предложении 24), (В)\_\_ («будто пали воины все до единого и остались лишь дети, женщины и священнослужители...» в предложении 28). Душев- ное состояние музыкантов помогает передать синтаксическое средство выразительности — (Г)\_\_(в предложении 39)». Список терминов:

- 1)лексический повтор
- 2)сравнение
- 3)ряды однородных членов предложения
- 4)фразеологизмы
- 5)синтаксический параллелизм
- 6)противопоставление
- 7)олицетворение
- 8)эпитет
- 9)диалог.

#### **Шкала перевода первичных баллов в оценки**

Отметки	«2»	«3»	«4»	«5»
Интервал баллов	10-15 б	16-20 б.	21- 23 б.	24-26 б.

## 11 класс

### Контрольный диктант №1 с грамматическим заданием В Санкт-Петербурге

Стояла глубокая осень. По небу плыли низкие набухшие тучи, изредка моросил мелкий дождик. Из гавани доносились одиночные орудийные выстрелы: жители го- рода оповещались о грозившем наводнении. Но никто не обращал внимания на сею- щий дождик, который покрывал одежду прохожих серебристой пылью. Никого не инте- ресовали орудийные выстрелы. По широкому Невскому проспекту лился оживлён- ный людской поток, то и дело проносились блестящие кареты. Нередко впереди позоло- ченной кареты бежали скороходы, предупреждая народ: «Пади! Пади!»

Сквозь разорвавшиеся тучи неожиданно блеснул узкий солнечный луч и засвер- кал на адмиралтей- ской игле. И это минутное золотое сияние по-иному представило го- род. Среди оголенных роц и туманной сырости он вставал прекрасным и неповтори- мым видением. Окрашенные в разнообразные колера красок стены домов, омытые дож- диком, радовали глаз своей свежестью. Строгие, гармоничные линии зданий - творе- ния великих зодчих - вставали во всём величии и красоте. Полуциркульные ар- ки над каналами, одетыми в гранит, стройные колоннады, чугунные садовые решёт- ки подле особняков - всё казалось чудом, от которого нельзя было оторвать восторжен- ных глаз.

Луч солнца угас, и снова всё ушло и укрылось в серый сумрак промозглого осенне- го дня.  
(169 слов) (По Е. Фёдорову)

#### Грамматическое задание:

#### 1. Синтаксический разбор предложения

*I вариант - Но никто не обращал внимания на сеюющий дождик, который покрывал одежду прохожих серебристой пылью.*

*II вариант - Луч солнца угас, и снова всё ушло и укрылось в серый сумрак промозглого осеннего дня.*

#### 2. Сделать морфологический разбор слова:

*Набухшие* - 1-й вариант

*грозившем* - 2-й вариант

#### 3. Разобрать слова по составу:

*Серебристой, позолоченной, оголённых* - 1-й вариант

*туманной, окрашенные, омытые* - 2-й вариант

### Контрольный диктант №2 с грамматическим заданием Ветер и сосны

Жгучий ветер, посылаемый жаркой пыльной степью, с рёвом вгрызался в сосно- вый лес. Стуча колючими песчинками по хвойным лапам и стволам, он выл от напряже- ния, но скоро выдыхался, натываясь кругом на молчаливое сопротивление деревьев.\*

Ветер привык к своей силе и с удовольствием носился по степи, заматая её пес- ком и высохшей травой, дабы лишний раз убедиться, что на тысячи километров во- круг всё ему подвластно.\*\* А степь, сухая, плоская от природы, и потому полагаю- щая за правило, что всё на свете должно быть сухим и плоским, любила ветер, кото- рый мог всё возвысившееся и выросшее над нею смести и сровнять с поверх- ностью.

Вот только лес не давался силе ветра. Деревья, взявшись за руки и тесно прижав- шись плечами друг к другу, продолжали расти. Когда ветер был особенно неистов, они глухо роптали кронами, взмахивали тёмно-зелёными лапами и раскачивались из сто- роны в сторону всем телом. Ветер хотел так раскачать их стволы, чтобы кор- ни не удержались за землю и деревья полетели вверх тормашками.

«Ну что за блажь - эти нелепые зелёные дылды!» - злобно выл ветер. И трудил- ся без устали. Но странно: чем сильнее он задувал, тем меньше добивался толку. (183 слова)(По В. Михайлову)

#### Грамматическое задание:

#### 1. Сделать фонетический разбор слова:

*Степью* - 1-й вариант

(от) *напряжения* - 2-й вариант

#### 2. Найти в тексте диктанта предложение с прямой речью, выписать его, составить к нему схему.

#### 3. Графически объяснить знаки препинания в выделенном предложении:

\* - 1-й вариант

\*\* - 2-й вариант

#### 4. Сделать синтаксический разбор предложения:

*Когда ветер был особенно неистов, они глухо роптали кронами, взмахивали тёмно- зелёными лапами и раска- чивались из стороны в сторону всем телом.* - 1-й вариант

*Ветер хотел так раскачать их стволы, чтобы корни не удержались за землю и деревья полетели вверх тор- машками.* - 2-й вариант

## Контрольное изложение №1 Текст для изложения

Общение помогает при решении личных проблем.

Часто меня спрашивают о том, как помириться с любимой, другом, родными, соседями, учителями. Что ж, попробуем разобраться!

Почему произошла размолвка? Кто виноват? Что стало поводом, а что было причиной? Вы можете ответить на эти вопросы?

Как правило, когда ссорятся люди, то по-своему прав и тот, кто обидел другого человека, и тот, кого обидели. Как же быть?

Во-первых, постараться простить. Если вас обидел тот, кого вы любите, то нужно успокоиться и, всё проанализировав, подумать, как погасить ссору, как помириться.

Вы кому-то сказали что-то неприятное. Началось выяснение отношений. Вместо того чтобы промолчать, успокоиться, вам в ответ припомнили все ваши былые прегрешения. Не так ли?

Как быть? Опять же простить и понять: сию секундная реакция не всегда верная. Грубое слово совсем не обязательно говорит о подлинном отношении к вам другого человека. Если вам сказали, что-то резкое — это может быть эмоциональная реакция, не более. На самом деле человек относится к вам отлично, но считает, что вы ему уделяете мало времени, не замечаете, и он, чтобы привлечь к себе внимание, как-то растормошит вас, начинает говорить гадости, придирается. Да-да, иногда говорят гадости, искренне любя человека.

Если человек вам дорог, то нужно его простить. И первым сказать: давай помиримся, давай забудем плохое, давай посмотрим друг на друга и улыбнёмся...

Нет сил так поступить? Пусть первым, считаете вы, окажется другой — тогда вы его простите. Многие так рассуждают. Ну и будете дуться друг на друга день, два, неделю, месяц, и трещинка в ваших отношениях постепенно станет пропастью. Надо ли? Кто первый должен попросить прощения, предложить помириться? Тот, кто умнее!'

И, возможно, вы простите своих друзей, родных, возлюбленных и снова начнёте улыбаться, радоваться, многое успевать, и жизнь покажется удивительной. Вы перестанете ругать себя и других, вы перестанете думать об одном и том же: почему другие люди так несправедливы к вам, почему вас никто не понимает? Вы попытаетесь сами понять других.

Если я не могу изменить мир и других людей, то, может быть, я могу измениться сам?! Подумайте на эту тему! (В. Шахиджанян) 325 слов

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту статьи психолога В. Шахиджаняна.
2. Передайте главное содержание текста в объёме не менее 70 слов.
3. Напишите сочинение по прослушанному тексту.
4. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прослушанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

## Контрольное изложение №2

Как-то собирался я идти в одиночку к Северному полюсу на лыжах. Чтобы лучше подготовиться к походу, несколько месяцев жил в зимовье у якутских охотников, набирался опыта, учился у них. Конечно, учился не на лыжах ходить: по лыжам-то я и сам заслуженный мастер спорта. А вот философию людей, живущих среди дикой природы Севера, мне очень важно было понять.

Они много рассказали мне полезного. И в том числе предупредили о том, что не следует стрелять в белого медведя, потому что белого медведя очень трудно убить. Его можно только ранить, но раненый зверь будет тебя всё время преследовать и рано или поздно обязательно подкараулит. Что, в общем-то, и не сложно. Например, на ночёвке путешественник лежит в палатке весь закутанный и в застёгнутом спальном мешке. А снаружи свирепствует метель. Ни за что не почувствуешь приближение медведя.

Что стрелять в медведя нельзя, это я понял. Только что же делать, если он вдруг придёт? Как тут-то быть? Страшно ведь. Тогда охотники научили меня одному старинному способу, и, когда я шёл к полюсу, этот способ мне очень даже помог. Каждый вечер, после того как поставлю палатку, я выходил наружу и начинал разговаривать с медведем. Хотя никаких медведей вокруг не видел. Но по совету охотников всё равно выходил, поднимал ружьё и объяснял: «Вот, мишка, я иду к Северному полюсу! Иду своим путём и не трогаю твою добычу! Я в тебя стрелять не буду, оставь и ты меня в покое!»

Кладу патрон в карман, прячу ружьё в палатку. И лишь после этого устраиваюсь на ночлег. Конечно, я ни капельки не верил, что медведь поймёт меня. Просто я так успокаивал себя, прогонял свой страх. Но вот однажды встаю утром, палатку свернул. Только отошёл, замечаю – следы белого медведя. Свежие совсем: видно, ночью прошёл. Я отправился по следам, а они идут ровно вокруг места, где я ночевал. Пока я спал, он всё время ходил кругами возле палатки, но близко так и не подошёл. Может быть, он всё-таки понял меня? Кто их, медведей, разберёт... (По Ф.Ф. Конюхову)

**Задание1. Прослушайте текст. Напишите изложение по фрагменту очерка Ф.Ф. Конюхова «Разговор с медведем».**

1. Контрольное сочинение №1 на тему «Надеяться всегда лучше, чем отчаиваться» (И. Гёте)
2. Контрольное сочинение №2 на тему «Чем отличается гордость от гордыни?»
3. Контрольное сочинение №3

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

*Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.*

*Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера- иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.*

*Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.*

*Объём сочинения — не менее 150 слов.*

*Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком*

(1)Летом 1940 года ленинградский художник Балашов уехал охотиться и работать на Север. (2)В первой же понравившейся ему деревушке Балашов сошёл со старого речного парохода и поселился в доме сельского учителя. (3)В этой деревушке жила со своим отцом — лесным сто- рожем — девушка Настя, знаменитая в тех местах кружевница и красавица.

(4)Однажды на охоте отец Насти неосторожным выстрелом ранил Балашова в грудь. (5)Раненого принесли в дом сельского учителя. (6)Удручённый несчастьем, старик-сторож по- слал Настю ухаживать за раненым. (7)Настя выходила Балашова, и из жалости к раненому ро- дилась первая её девичья любовь. (8)Но проявления этой любви были так застенчивы, что Ба- лашов ничего не заметил.

(9)У Балашова в Ленинграде была жена, но он ни разу никому не рассказывал о ней. (10)Все в деревне были убеждены, что Балашов человек одинокий.(11)Как только рана зажила, Балашов уехал в Ленинград. (12)Перед отъездом он пришёл без приглашения в избу к Насте поблагода- рить её за заботу и принёс ей по- дарки. (13)Настя приняла их.

(14)Балашов впервые попал на Север. (15)Он не знал местных обычаев. (16)Балашов не знал, что муж- чина, который пришёл без зова в избу к девушке и принёс ей подарок, считается, если подарок принят, её же- нихом. (17)Так на Севере говорят о любви. (18)Настя робко спросила Ба- лашова, когда же он вернётся из Ле- нинграда.(19)Балашов, ничего не подозревая, шутливо отве- тил, что вернётся очень скоро.

(20)Балашов уехал. (21)Настя ждала его. (22)Прошло светлое лето, прошла сырая и горькая осень, но Балашов не возвращался. (23)Нетерпеливое радостное ожидание сменилось у Насти тревогой, отчаянием, сты- дом. (24)По деревне шептались, что жених её обманул. (25)Но Настя не верила этому: она была убеждена, что с Балашовым случилось несчастье. (26)Настя решила тайком от отца бежать в Ленинград и разыскать там Бала- шова.

(27)Ночью она ушла из деревушки. (28)Через два дня девушка дошла до железной дороги и узнала на станции, что утром этого дня началась война. (29)Через огромную грозную страну никогда не видевшая поезда крестьянская девушка добралась до Ленинграда и разыскала квар- тиру Балашова.

(30)Насте отворила дверь жена Балашова, худая женщина в пижаме, с папироской в зубах. (31)Она с недоумением осмотрела Настю и сказала, что Балашов на фронте. (32)Настя узнала, что Балашов был женат. (33)Значит, он обманул её, посмеялся над её любовью. (34)Настя убе- жала. (35)Она шла в отчаянии по величе- ственному городу, превращённому в вооружённый ла- герь, и вышла к Неве. (36)Вот здесь, в этой чёрной воде, должно быть, единственное избавление и от невыносимой обиды,и от любви.

(37) Настя поправила тяжёлые косы и поставила ногу на завиток перил. (38)Вдруг кто-то схватил её за руку. (39)Настя обернулась. (40)Позади стоял худой человек с полотёрны- ми щёт- ками под мышкой. (41)Он покачал головой и сказал:

— В такое время что задумала, дура!

(42)Человек этот — полотёр Трофимов — увёл Настю к себе и передал с рук на руки своей жене-лиф- тёрше, женщине шумной и решительной. (43)Трофимовы приютили Настю. (44)Она долго болела. (45)От лиф- тёрши Настя впервые услышала, что Балашов ни в чём не виноват, что никто не обязан знать их северные обы- чаи. (46)Настя радовалась, что она не обманута, и всё ещё надеялась увидеть Балашова.

(47)Полотёра вскоре взяли в армию. (48)Когда Настя выздоровела, лифтёрша устроила её на курсы ме- дицинских сестёр. (49)Врачи — учителя Насти — были поражены её способностью делать перевязки, ловко- стью её тонких и сильных пальцев. (50)«Да ведь я кружевница», — от- вечала она им, как бы оправдываясь.

(51)Весной Настю отправили на фронт. (52)Всюду: в разбитых дворцовых парках, среди развалин, пожарищ, в блиндажах, на батареях, в перелесках и на полях — она искала Балашова, спрашивала о нём. (53)На фронте Настя встретила полотёра, и болтливый этот человек рассказал бойцам из своей части о девушке-северянке, ищущей на фронте любимого человека. (54)Слух об этой девушке начал быстро расти, шириться, как легенда. (55)Он переходил из части в часть, с одной батареи на другую.(56)Его разносили мотоциклисты, водители машин, санитары, связисты.

(57)Бойцы завидовали неизвестному человеку, которого ищет девушка, и вспоминали своих любимых. (58)У каждого были они в мирной жизни, и каждый берёт в душе память о них. (59)Рассказывая друг другу о девушке-северянке, бойцы меняли подробности этой истории в зависимости от силы воображения.

(60)Слух о Насте дошёл и до береговой батареи, где служил Балашов. (61)Художник тоже был взволнован историей неизвестной девушки, ищущей любимого, был поражён силой её любви. (62)Он часто думал об этой девушке и начал завидовать тому человеку, которого она любит. (63)Откуда он мог знать, что завидует самому себе?

(64)Личная жизнь не удалась Балашову. (65)А вот другим везёт! (66)Всю жизнь он мечтал о большой любви, но теперь уже было поздно думать об этом. (67)На висках седина...(68)Случилось так, что Настя нашла наконец батарею, где служил Балашов, но не нашла Балашова: он был убит за два дня до того и похоронен в сосновом лесу на берегу залива. (69)Руднев замолчал.

— (70)Что же было потом? — (71)Потом? — переспросил Руднев. — (72)А потом было то, что бойцы дрались, как одержимые, и мы снесли линию немецкой обороны. (73)Мы подняли её на воздух и обрушили на землю в виде пыли и грязи. (74)Я редко видел людей в таком священном, неистовом гневе.

—(75)А Настя?

—(76)Что Настя! (77)Она отдаёт всю свою заботу раненым. (78)Лучшая сестра на нашем участке фронта. (По К. Г. Паустовскому\*)

*\* Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.*

<b>I</b>	<b>Содержание сочинения</b>	
<b>К1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	<p>Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет</p>	<b>1</b>
	<p>Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.</p> <p>* Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов</p>	<b>0</b>
<b>К2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.</p> <p>Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>	<b>5</b>
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.</p> <p>Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними,</p> <p><b>или</b></p> <p>выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет .</p>	<b>4</b>
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена,</p> <p><b>или</b></p> <p>экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет .</p>	<b>3</b>
	<p>Экзаменуемый привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение</p>	<b>2</b>
	<p>Экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение</p>	<b>1</b>



	<p>Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, <b>или</b></p> <p>проблема прокомментирована без опоры на исходный текст,</p> <p><b>или</b></p> <p>в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста,</p> <p><b>или</b></p> <p>прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,</p> <p><b>или</b></p> <p>вместо комментария дан простой пересказ текста, <b>или</b></p> <p>вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.</p>	0
<b>К 3</b>	<b><i>Отражение позиции автора исходного текста</i></b>	
	<p>Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет .</p>	1
	<p>Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,</p> <p><b>или</b></p> <p>позиция автора исходного текста не сформулирована.</p>	0
<b>К 4</b>	<b><i>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста.</i></b>	
	<p>Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его .</p>	1
	<p>Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста,</p> <p><b>или</b></p> <p>размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме,</p> <p><b>или</b></p> <p>мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)</p>	0
<b>II</b>	<b><i>Речевое оформление сочинения</i></b>	

<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	<b>1</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текст	<b>0</b>
<b>К 6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.  * Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию <b>К10</b>	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи,	<b>1</b>

	<b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли	
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	<b>0</b>
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К 7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущено не более двух ошибок	<b>2</b>
	Допущено три-четыре ошибки	<b>1</b>
	Допущено более четырёх ошибок	<b>0</b>
<b>К 8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущено одна-три ошибки	<b>2</b>
	Допущено четыре-пять ошибок	<b>1</b>
	Допущено более пяти ошибок	<b>0</b>
<b>К 9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	<b>2</b>
	Допущено одна-две ошибки	<b>1</b>
	Допущено более двух ошибок	<b>0</b>
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	<b>2</b>
	Допущено две-три ошибки	<b>1</b>
	Допущено более трёх ошибок	<b>0</b>
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	<b>1</b>
	Этические ошибки в работе отсутствуют	<b>0</b>
	Допущены этические ошибки (одна и более)	
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	<b>1</b>
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	<b>0</b>
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1-К12)		<b>24</b>

21 – 24 балла – «5»  
17 – 20 баллов – «4»  
13 – 16 баллов – «3»  
1-12 баллов – «2»

## Контрольная работа №1 (диагностическая)

### Вариант 1

#### Часть 1.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) Многие тысячелетия эталоном быстроты для человека был бешено мчащийся конь, поэтому изобретение колесницы не могло не тешить (скорости-то до 40 километров в час?) самолюбие наших предков.

(2) ...сейчас, когда космонавты облетают Землю со скоростью 30 тысяч километров в час, огромностью скоростей уже никого не удивишь. (3) Достоин удивления другое; не физическая быстрота перемещения вещей и людей, а темп происходящих на планете перемен, темп, уже явно несоизмеримый с природой человека, с привычными для него мерками.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ формация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений

- 1) Многие тысячелетия эталоном быстроты для человека был конь, поэтому изобретение колесницы тешило самолюбие наших предков
- 2) Темп происходящих на планете перемен, а не огромность скоростей. эталоны которых сильно изменились, достоин удивления.
- 3) Огромностью скоростей никого не удивишь, потому что космонавты облетают Землю со скоростью 30 тысяч километров в час
- 4) Физическая быстрота перемещения вещей и людей достойна удивления
- 5) Достоин удивления темп происходящих на планете перемен, а не огромность скоростей, эталоны которых сильно изменились

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

3. Прилагайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИРОДА, - ы ж.

- 1) Все существующее во Вселенной органический и неорганический мир. Мертвая п. (неорганический мир; не растения, не животные). Живая п. (органический мир).
- 2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.
- 3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). Любоваться природой. Но лоне природы. Выезжать на природу (прост.).
- 4) перен., чего. Основное свойство, сущность (книжн.). П. социальных отношений. Вирусная п. заболевания.

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук Выпишите это слово.

перебрАлась обеспЕчение шемИт огключЕнный озлОбить

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Спасатели оперативно локализовали пожар в ВЫСОТНОМ доме.

Пациент, испытывающий НЕСТЕРПИМУЮ боль, получил медицинскую помощь.

В ГОРИСТОЙ местности непросто проложить трассу.

ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ миссия завершилась очень успешно.

Витиеватая личная РОСПИСЬ директора говорит о его непростом характере. 6.Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку **исключив лишнее** слово Вы- пишите это слово Многие современные авторы пробуют объяснить загадки древней истории с помощью предположительной гипотезы о космических пришельцах.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
опытные ШОФЁРЫ серьёзных РАЗДУМЬЕВ благодаря ПРОГНОЗУ САМЫЙ ДОБРЫЙ сын с ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ рублями

8. Установите соответствие между предложениями; и допущенными в них грамматическими ошибками к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	предложения
А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	1) Гости поздравили Бульбу и обоих юношей и сказали им, что вы делаете доброе дело.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) В журнале «Огонёк» по-прежнему можно найти много интересного материала.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Мысли, посещавшие Дали во время создания картин, всегда были причудливы.
Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	4) Байкал – глубочайшее озеро нашей планеты и самый крупный резервуар пресной воды.
Д) неправильное построение предложения с косвенной речью	5) На картине И.И.Фирсова «Юном живописце» изображена домашняя мастерская художника.
	6) Он чувствовал, что душа его наполнена восхищением и любовью к матери.
	7) На графиках показаны двадцать один этап соревнований.
	8) Герб с изображением льва, держащий в лапах щит, символизирует доблесть.
	9) Он прислушивался к тишине городка, застывшей без единого звука.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера цветов.

- 1) прик..сался з..рничный пом. риться
- 2) запре..щающий, прид..раться. вым.. кать (сметану)
- 3) вн..мательный, выск..чили подр..внять (волосы)
- 4) возг.. ранне, к ..силка, сл..женне
- 5) водор..сли. пон..мание, пл..вец

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же

буква Запишите номера ответов.

- 1) пр.. .морский. пр...остановить, пр..велегированный
- 2) и..целить, ра..пушиться, бе..шумно
- 3) пр..бабка пр.. молчать, н..ставник
- 4) мед.. нститут. пред.. стория. контр. .гра
- 5) пр ..обладать, пр...вратить. пр..освященство

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

- 1) усидч...вый. подмиг. вать
- 2) переговар..ваться, недоум..вать
- 3) швед. кий, киргиз..кий
- 4) совет..вать, девч. .нка
- 5) веснушч..тый. затемн..

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скос .шь. перенима..мый
- 2) независ. мый. поджар. .шь
- 3) прав..ший (монарх), просе..нная
- 4) увид..вший. прикле ..шь
- 5) (травы) стел..тся, пен..щийся

13. Определите предложение в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО** Раскройте скобки и выпишите это слово.

У Батюшкова была тяжёлая судьба, (не) пощадившая его молодость и талант

Я в своём доме больше видеть его (не)хотела бы

Могущество Афин (не)давало покоя их соседям, другим греческим полисам.

В 1809 году российский мореплаватель В. М. Головин дошёл до Вануаты на (не)большом парусном судне

Дом. выросший на глазах всего за полгода, (НЕ)СРАЗУ был принят комиссией.

14. Определите предложение в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО** Раскройте скобки и выпишите эти два слова

Дамы (НА)ПЕРЕБОЙ восхищались КАКИМ(ТО) поручиком. (НА)ВСТРЕЧУ попался трактор, обдав велосипедиста клубами пыли, и (С)НОВА стало пустынно

Обидно прожить жизнь, не узнав себя — человека, который был тебе (В)РОДЕ ближе всех и которого ты так (ПО (НАСТОЯЩЕМУ) любил. Теперь мне кажется, что он был КАК(ТО)

(С)ВЕРХ меры весел и беспечен.

(НЕ)СМОТРЯ на то что мы чувствовали приближение вечера, ВСЕ(ТАКИ) темнота застала нас врасплох

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В одно тума(1)ое безветре(2)ое утро задрожала земля под копытами татарской ко(3)ицы, и, не потеряв ни одного человека убитыми или ране(4)ым, степняки промчались вдоль стен и скрылись в лесу.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставит **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вот уж и стука и крика и бубенцов не слышать.
- 2) Он лег в постель и забылся свинцовым и безотрадным сном.
- 3) В этом деле есть и свои преимущества и свои недостатки
- 4) Цветущую ромашку встретишь и на лесных опушках и на полях и вдоль дорог и по берегам рек
- 5) С первым морозом кусты и деревья даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем.

17. Расставьте знаки препинания укажите все цифры. на месте которых в предложении должны

стоять занятые.

Две-три минуты он не шевелился (1) пережидая беззвучные аплодисменты зала (2) затем качнулся (3) уронив руки (4) сделал шаг-другой к балкону и медленно отворил дверь (5) впуская внутрь тугое дыхание ночного залива

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые

Я никому не мог сказать (1)  
Священных слов «отец» и  
«мать». Конечно (2) ты хотел  
(3) старик (4) Чтоб я в обители  
отвык (5)  
От этих сладостных имен –  
Напрасно; звук их был рожден  
(6) Со мной

(МЮ.Лермонтов)

19. Расставьте знаки препинания укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые

Звёзды засияли в небе (1) чёрную (2) и загадочную бездну (3) которого (4) так никогда и не удастся постичь человеку.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Салилось солнце (1) и (2) казалось (3) что последняя тишина опустилась на землю (4) и я больше никогда не услышу человеческого голоса.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений

(1) Темной июльской ночью мы отошли от набережной Лейтенанта Шмидта.

(2) Впереди нас ждали мосты - наши якоря были готовы к немедленной отдаче.

(3) Мосты для сухопутных людей — простая вещь. (4) А для судоводителя Кировский, например, мост — чрезвычайно коварная штука. (5) Если идти в разводной пролет, течение кидает судно в разные стороны два раза. (6) И береговой бык этого моста обшит здоровенными, лохматыми от ударов бортов, бревнами.

(7) Мы не пошли в разводной пролет Кировского моста - мы, нарушая правила, устремились в центральный. (8) Я стоял на крыше рубки, подняв над головой руку, и пытался определить на глаз — проходим мы или нет в низкую дыру пролета. (9) Я невольно присел, когда черная тень моста накрыла судно. (10) Пальцы коснулись несколько раз шершавого металла, гулко ухнули о быки поднятые судном волны — и мост остался позади. (По В.Конечкому)

### Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1) Однажды я прочитал удивительную книгу. (2) В ней рассказывалось, как мальчик и девочка, Карик и Валя, забрались в лабораторию знакомого профессора и выпили какую-то вкусную розовую жидкость, которая пахла персиками (3) Потом мальчик и девочка сели на подоконник, болтая ногами, и тут... (4) Все вокруг них начало неудержимо расти, а сами Карик и Валя стали такими маленькими, что запросто уместились на спине стрекозы, которая как раз опустилась на подоконник. (5) Стрекоза унесла их в дремучие заросли на берегу ручья. (6) И началось путешествие двух человечков в зеленой стране, населённой удивительными «зверьями» — муравьями, осами, бабочками, жуками (7) Книга называлась «Приключения Карика и Вали».

(8) Написал её прекрасный писатель Ян Ларри.

(9) Помню потом свои увлекательные мысленные странствия где-нибудь на лесной

поляне. (10)Я лежал на животе прямо в -чаще зелёных трав — травники кололись, муравьи забирались под майку, отчаянно щекотали, кусали, в носу с вер било от острого аромата цветов, трав, земли, а пыльное мое воображение следовало за каким-нибудь муравьем по узкой тропке среди толстенных травяных стволов, похожих на тропический бамбук

(11}Я карабкался по толстым изогнутым лианам стеблей, пытаюсь добраться до соблазнительных этих плодов, повисал на прохладных розоватых лопастях чашелистиков и наконец погрузился в восхитительную, пахучую мякоть ягод, пачкаясь в алом липком соке.

(12)Потом. омывшись каплей росы, вскакивал на спину жука-жужелицы и. держась за острые края его ребристого, мутно блестящего панциря, мчался по неизвестным дорогам дремучих джунглей быстрее самого быстрого автомобиля (13)Я жил в дебрях какого-нибудь куста или в цветке, как Дюймовочка, летал на спине прирученной стрекозы над бескрайним океаном трав, как Карик и Валя..

(14)Ах. как жаль, что все это только в воображении, как жаль! (15)«Счастливая, невозвратимая пора — детство!» (16)Почему так быстро проходит оно? 17)Почему сами мы так легко и как будто даже охотно расстаемся с НИМ(18)Ззчем? (19)Разве детская восторженность, внимательность, живость помешали бы нам заниматься «взрослыми» своими делами? (20)Не детской ли восторженностью, внимательностью, умением видеть и удивляться отличались многие величайшие ученые писатели, художники, путешественники? (21)Они были выше удручающей, однообразной рутины так называемой взрослой жизни — это и помогло им

совершать открытия, создавать художественные произведения, отправляться на исследования новых земель (22) Стремление к сугубой материальности, беспрестанная оценка всего на свете с точки зрения утилитарной, сиюминутной, сплошь да рядом лишь экономической пользы не привели ли иных из нас к самой, может быть, страшной болезни двадцатого века — вещизму? (23)Вещизму со всеми вытекающими из этого печального явления последствиями: холодно-стью в отношениях друг с другом, неискренностью, бесчувствием, эгоизмом, забвением той необходимой истины, что люди всё-таки братья. что человек часть природы и что обращаться нам друг с другом, да и с природой, необходимо по-человечески. . .

(По Ю. Аракчееву \*)

Юрий Сергеевич Аракчеев (род в 1939 г) член Союза писателей и Союза фотохудожников России. Его статьи, рассказы и очерки публиковались во многих газетах, журналах, книгах. Самыми известными из них являются: «Лука над пустыней». «Джунгли во дворе». «В Стране Синих Махаонов», «Путешествие в удивительный мир»

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?

- 1) Стрекоза унесла Карика и Валью в дремучие заросли на берегу ручья
- 2) Детская восторженность, внимательность, живость помешали заниматься взрослыми своими делами,
- 3) Стремление к сугубой материальности привели иных из нас к самой страшной болезни двадцатого века — вещизму.
- 4) Многие величайшие ученые, писатели, художники путешественники не отличались восторженностью и внимательностью
- 5) Пыльное мое воображение следовало за каким-нибудь муравьем по узкой тропке среди толстенных травяных стволов

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными. Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 10—11 содержат элементы описания.
- 2) В предложениях 1—6 представлено повествование
- 3) В предложении 9 содержится вывод из содержания предложений 1—8.
- 4) Предложение 23 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 22
- 5) В предложениях 15—20 представлено рассуждение.

24. Из предложений 21—23 выпишите фразеологизм.

логизм.



25. Среди предложений 1—5 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи наречия и лексического повтора.

26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Счастливая пора — детство. Сколько открытий дарует она человеку! И как замечательно было бы подольше сохранить детскую восторженность, внимательность, живость. Этой проблеме посвящён текст Ю. Аракчеева. Рассказывая о своих детских впечатлениях, полученных после прочтения книги Яна Ларри «Приключения Карика и Вали», автор широко использует такой троп, как (А) \_ (*дремучие заросли, удивительными «зверями», увлекательные мысленные странствия и др.*), предложения этой части текста изобилуют (Б) \_ (предложения 10, 11, 12). Рассуждения о том, что дает сохранение «детскости» и во взрослой жизни, начинаются с (В) \_\_\_\_\_ (предложения 14, 15) и целого ряда (Г) \_ (предложения 16, 17, 18, 19, 20)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) сравнение
- 3) риторические вопросы
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) ряды однородных членов
- 7) гипербола
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) разговорная лексика и фразеология

## Вариант 2

Часть 1.

*Прочитайте текст и выполните задания 1-3.*

*(1) Давно утвердилось мнение, что жара экваториальных районов планеты, тем более прямые солнечные лучи, непереносимы для европейцев. (2) Англичане, колонизовавшие в XIX веке огромные территории, лежащие между тропиками Рака и Козерога, были твердо убеждены, что без защитного пробкового шлема находиться днём на открытом воздухе нельзя. (3) Между тем огромное количество животных сумело приспособиться к условиям тропиков и, \_\_\_\_\_ чувствуют себя в этих краях неплохо.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Прямые солнечные лучи совершенно непереносимы для европейцев.
- 2) Многие животные сумели приспособиться к условиям тропиков и чувствуют себя, в отличие от европейцев, в этих краях неплохо
- 3) Англичане убеждены, что без защитного пробкового шлема находиться днем на открытом

воздухе ни в коем случае нельзя.

- 4) Европейцы не переносят жары экваториальных районов планеты, хотя многие животные сумели приспособиться к этим условиям и чувствуют себя неплохо.
- 5) Огромное количество животных хорошо чувствует себя в жарких экваториальных районах планеты

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово..

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРЯМОЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРЯМОЙ.** –ая, -ое.

- 1) Ровно идущий в каком-н. направлении, без изгибов. *П. линия. Провести п. Дорога идет прямо* (нареч.). *П. волосы* (не выющиеся), *П. линия родства П. наследник* (наследник по прямой линии родства).
- 2) полн. ф. Непосредственно следующий куда-н., соединяющий что-н. без промежуточных пунктов *П. сообщение* (беспересадочное).
- 3) полн. ф. Непосредственно относящийся к кому-чему-н., непосредственно вытекающий из чего-н. *Иметь п. отношение к делу. П. выборы. П. налог. В п. смысле слова* (буквально, не переносно).
- 4) Явный, открытый. *П. вызов. П.насмешка.*
- 5) Правдивый, откровенный, нелицемерный. *П. человек. П. ответ.*
- 6) полн. ф. Действительный, настоятельно необходимый, безусловный (разг. ). *П. расчёт лететь самолётом. П. польза.*
- 7) полн. ф. Полный, совершенный. *П. противоположность.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово

ловкА            ходатАйство            кУхонный            включИшь            лЕкторы

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подбранное слово.

Заседание состоится при **НАЛИЧИИ** кворума.

Пришвин был добр к встретившимся ему на **ЖИЗНЕННОМ** пути людям.

Мы стояли на высоком берегу и любовались **ЦАРСКИМ** течением Волги.

Как-то отец достал мне **АБОНЕМЕНТ** на цикл лекций о кино.

От знакомства я, конечно, **УКЛОНИЛСЯ** с самого начала, да ему и самому скучно со мной стало с первого же разу.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **ИСКЛЮЧИВ** лишнее слово. Выпишите это слово

Русские ученые подходили к народному фольклору широко, записывая произведения словесного искусства фиксируя детали крестьянского быта.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

благодаря **ПОДДЕРЖКЕ**    **САМОЕ ЦЕННОЕ** качество            пять  
**РЕНТГЕН ПРОСОХ** на ветру    **ТРЕМЬЮСТАМИ** читателями

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими

ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	предложения
А) нарушение в построении предложения с де-епричастным оборотом	1) Согласно правилам пунктуации вводные слова выделяются на письме запятыми..
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) Благодаря таланта дирижёра удалось ощутить своеобразие музыки Д.Шостаковича..
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Все, кто бывали на Белом море, знают, что в феврале там начинается зверобойный промысел..
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Уезжая в командировку, почаще звоните своим родным.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5) В газете «Вечерней Уфе» опубликована статья, посвящённая набору студентов в вузы.
	6) Все слушавшие удивительную музыку П.И.Чайковского к «Щелкунчику» не могли остаться равнодушными.
	7) Услышав длинный гудок, набирается номер абонента.
	8) Мемуары знакомят и дают полное представление о том или ином писателе.
	9) Сергей Есенин утверждал, что «я последний поэт деревни».

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пож..алеть. прог..голодался, выч..тание
- 2) ур ..внять (шансы), самовозг..рающийся, не предпол..гая
- 3) ск..сить (глаза в сторону). Изм..рять, ж..лание
- 4) сж ..маться. забл..стать. ск..чок
- 5) зач..стил ( в гости), пасп ..рт, расст.лить

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..таять, бе..вкусный, . ди..гармония
- 2) пр.вратник. непр..емлемый. пр..выкающий
- 3) о.. скочить, на.. строить, пре..почитать
- 4) под..ячий, двух..ярусный, иитер..ер
- 5) дез..нфекция, вз..мая. за..скивать

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

- 1) фасол..вый, сганц.. вать

- 2) завид..вать, сгущ..нка
- 3) клетч..тый, начал..
- 4) вяз..кий, немец ..кий
- 5) добр..нький. задумч..во

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) успе..шь, выкач..нный (мяч)
- 2) перевод..шь, немысл..мый
- 3) плохо вид..шь, малыши кл..т
- 4) одобря..шь, неприемл..мый
- 5) мурлыч..шь про себя, завис..мое слово

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Еще (не)распустившийся сизый ковыль расстился по равнине.

На нем была белая, давно (не)стиранная рубашка с веревочным пояском.

Захар прошел мимо. (не)повернув головы в мою сторону.

Солнца (не)было видно.

В кювете блестела вода после (не)продолжительного июльского дождя.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова

Действия героя не вытекают из обстоятельств и в ТО(ЖЕ) время (ПО)ЧЕЛОВЕЧЕСКИ понятны.

Алина направилась к матери, та ТО(ЖЕ) пошла ей (НА)ВСТРЕЧУ.

Тропа была ГДЕ(ТО) совсем рядом: шаг, (ПОЛ)ШАГА от неё.

Все звуки большого города удалялись, БУД(ТО) осторожно сносило их ТЕМ(ЖЕ) течением властительного времени

(В)БЛИЗИ было видно, что глаза ее блестят ТАК(ЖЕ) озорно, как всегда.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Помню суровый вое(1)ый ужин зимой 1942 года: варё(2)ая мороже(3)ая картошка или чечевичная каша с конопля(4)ым маслом, кусочек ржа(5)ого хлеба величиной со спичечный коробок.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставит ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) И тогда по отношению к нему не существует ни человечности ни жалости ни пощады.
- 2) Привычные к горам кони несли молчаливых всадников и не пугались ни крутизны ни обрывов.
- 3) Она вышла на берег и зачем-то быстро вскарабкалась на кручу.
- 4) Далекие края звали и я бросился навстречу скрытым чудодейственным таинствам.
- 5) Зелень в лесах и травах налилась и загустела до темноты.

17. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Среди очень высоких и тенистых деревьев (1) росших вокруг дома (2) переходя далее в густой лес (3) мы не сразу были замечены единственным человеком (4) гулявшим здесь.

18. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Он упал возле ног вороного коня (1)

И закрыл свои карие очи :

«Ты (2) конек (3) вороной (4) передай (5) дорогой

(6) Что я честно погиб за рабочим».

19. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Благодаря теории Бахтина картина мира (1) неотъемлемой частью (2) которой (3) является литература (4) воспринимается целостно.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры на месте которых в предложении должны стоять запяты.

По вечерам (1) когда затихал ветерок (2) и от нагретой земли исходило тёплое парение (3) такая наступала кругом благодать (4) и так всё казалось прочным и вечным (5) что ни во что не верилось.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) С поступления Буланина в гимназию прошло уже шесть дней. (2) Настала суббота. (3) Этого дня Буланин дожидался с нетерпением, потому что по субботам воспитанники отпустились домой. (4) Показаться дома в мундире с золотыми галунами, отдавать на улице честь офицерам, вызывать удивлённо-почтительные взгляды сестер и младшего брата – все эти удовольствия казались невероятно заманчивыми.

(5) «А вдруг мама не придет за мной?» – беспокойно, в сотый раз спрашивал сам себя Буланин.

(6) Наконец раздаются звуки отбоя. (7) И Буланин, и другие воспитанники – все двадцать человек летят сломя голову к дверям, едва не сбивая с ног преподавателя, который жметя к стене.

(8) Прибежать в спальню, надеть мундир, шинель и кепи, разложенные заранее по кроватям отпусковых, – дело одной минуты. (9) Теперь остаётся пройти в дежурную и ждать.

### ***Прочитайте текст и выполните задания 22-27.***

(1) Когда солнце растопило черный зернистый снег и в воздухе поднялась кутерьма запахов, в которой самым сильным был сырой и сладкий запах весенней земли, во двор вышел Геня Пирап-легчиков.

(2) Его фамилия писалась так нелепо, что с тех пор, как он научился читать, он ощущал ее как унижение.

(3) Помимо этого, у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой.

(4) Помимо этого, у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом

(5) Губы сохли, и их приходилось часто облизывать.

(6) Помимо этого, у него не было отца. (7) Отцов не было у половины ребят. (8) Но в отличие от других Геня не мог сказать, что его отец погиб на войне: у него отца не было вообще. (9) Все это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.

(10) Геня стоял посреди двора и ошеломленно вслушивался в поднебесный гул, а толстая кошка, осторожно трогая лапами мокрую землю, наискосок переходила двор.

(11) Первый ком земли упал как раз посередине, между кошкой и мальчиком. (12) Кошка изогнувшись, прыгнула назад. (13) Геня вздрогнул — брызги грязи тяжело шлёпнулись на лицо. (14) Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери.

(15) ...Накануне дня рождения мать сказала Гене, что устроит ему настоящий праздник.

(16) — Позови из класса кого хочешь и из двора, — предложила она.

(17) — Я никого не хочу. (18) Не надо, мама, — попросил Геня.

(19) — Надо, — коротко ответила мать, и по тому, как дрогнули ее брови, он понял, что ему не отвертеться.

(20) Вечером мать вышла во двор и сама пригласила ребят на завтра.

(21) Пригласила всех подряд, без разбора.

(22) ...Геня сидел у подоконника, спиной к столу, и старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся шумные, весёлые и непримиримые враги... (23) Казалось, что он совершенно поглощён своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом.

(24) Он был великим мастером этого бумажного искусства...

(25) К четырем часам на раздвинутом столе стояла большая суповая миска с мелко нарезанным винегретом, жареный хлеб с селёдкой и пирожки с рисом.

(26) Геня крутил в руках недоделанный кораблик и с ужасом ждал прихода гостей.

(27) Они пришли ровно в четыре, всей гурьбой.

(28) Бритые головы мальчишек, стянутые тугими косичками головки девчонок склонились над столом.

(29) Лодка... кораблик... кораблик с парусом... стакан, солонка... хлебница... рубашка... (30) Он едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука. (31) Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили.

(32) Такое чувство он испытывал только во сне. (33) Он был счастлив. (34) Он не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. (35) Он был ничем не хуже их. (36) И даже больше того: они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения. (37) Он словно впервые увидел их лица: не злые. (38) Они были совершенно не злые...

(39) Мать мыла посуду, улыбалась и роняла слёзы в мыльную воду.

(40) Счастливый мальчик раздаривал бумажные игрушки...

(По Л. Улицкой \*)

*Людмила Евгеньевна Улицкая (род. в 1943 г) — советская и российская писательница, сценарист.*

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Геня ходил странной, прыгающей походкой
- 2) Отец Гени погиб на войне
- 3) Геня был великим мастером бумажного искусства
- 4) Геня пригласил на день рождения всех ребят со двора
- 5) Приглашённые дети восхищались Гениным талантом.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов

- 1) Предложение 36 противопоставлено предложениям 34—35.
- 2) В предложениях 28—31 представлено повествование.
- 3) В предложении 9 содержится вывод из рассуждения предложений 2—8.
- 4) Предложение 24 поясняет содержание предложения 23.
- 5) Предложения 10—14 содержат рассуждение.

24. Выпишите слово, которое имеет разговорную окраску.

кошка (предложение 10) брызги (предложение 13) отвертеться (предложение 19) селёдка (предложение 25) вражда (предложение 34)

25. Среди предложений 22—27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Незатейливая история о мальчике, рассказанная Л. Улицкой, не может оставить равнодушным читателя. Показывая изменения в мироощущениях Гени, автор использует (А) \_\_\_\_\_ (предложения 9, 40). Образ несчастного человека создаётся и усиливается таким синтаксическим средством, как (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 3—6). А образ счастливого — (В) \_\_\_\_\_ (предложение 34). В то же время включение в текст (Г)

\_\_\_\_\_ («шлёпнулся», «не отвертеться», «косичками») придаёт ему непринуждённый характер и позволяет почувствовать отношение автора к своему герою».

Список терминов:

- 1) антонимы
- 2) сравнение
- 3) вводные слова
- 4) лексический повтор
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) риторические вопросы
- 7) градация
- 8) метафора
- 9) разговорная лексика

### Критерии оценивания

За верное выполнение каждого задания (кроме заданий 8, 16, 26) учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.**

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, учащийся получает по 1 баллу (5 баллов: нет ошибок; 4 балла: допущена 1 ошибка; 3 балла: допущено 2 ошибки; 2 балла: верно указаны 2 цифры; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т. е. неверная последовательность цифр или её отсутствие). **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, учащийся получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущено 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т. е. неверная последовательность цифр или её отсутствие). **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

30-34 балла – «5»

25- 29 балла – «4»

20- 24 балла – «3»

1 - 19 баллов – «2»

## Контрольная работа №2 в формате ЕГЭ

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

(1) Задача науки - нахождение объективных законов природы, и поэтому результат не должен зависеть от личных качеств учёного. (2) Однако у каждого учёного свой стиль исследования, свой подход к решению стоящих перед ним задач: один физик может стать примером теоретика, другой работает с сознательно упрощёнными моделями явления, третий строит теорию таких явлений, которые вскрывают самые гл-

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Учёный подобен архитектору: и тот и другой, сохраняя индивидуальность, стремятся к внутренней гармонии с природой.
- 2) Учёные, обладая индивидуальным стилем исследования и имея собственные подходы к решению стоящих перед ними вопросов, работают над общей задачей — нахождением объективных законов природы.
- 3) Нахождение объективных законов природы — задача, стоящая перед учёными, которые проявляют индивидуальность в достижении общего результата деятельности.
- 4) Результат деятельности учёных не должен зависеть от их личных качеств, поэтому в науке недопустимо иметь собственный стиль и свой подход к решению тех или иных задач.
- 5) Индивидуальность учёных проявляется в том, что один физик становится примером теоретика, другой работает с упрощёнными моделями явления, третий строит теорию о глупых свойствах физического мира.

2 Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПОДХОД. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОДХОД, -а, м.

- 1) Приближение к кому-чему-н. *Ждать подхода подкрепления.*
- 2) Место, где подходят к чему-н. *Удобный п. к переправе.*
- 3) Совокупность приёмов, способов (в воздействии на кого-что-н., в изучении чего-н., в ведении дела). *Правильный п. к делу. К человеку надо уметь найти п.*
- 4) обычно мн. Маскируемые приёмы, уловки, предпринимаемые с какой-л. целью (разг.). Он ясно видел все подходы, мастера. Брось свои подходы, всё равно не поверю.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕ-ВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты  
дозвонЯтся  
лыжнЯ

жАлюзи  
взялАсь

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Лена долго стояла на **ВЫСОКОМ** берегу, глядя, как пароход скрывается за поворотом реки. Из груди актрисы вырвался тяжёлый **ВЗДОХ**.



Как показал опрос, проведённый исследовательским центром, 45% россиян, имеющих постоянную работу, считают своё рабочее место КОМФОРТНЫМ.

Современные историки утверждают, что родиной ДЕЛОВИТОГО этикета является Италия.

Победителям конкурса АРТИСТИЧЕСКОГО мастерства были вручены ценные призы.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Творчеству А. П. Чехова посвящена серия лекций, на которых были прочитаны отрывки из его творчества.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

чувствовать более ТОНКО  
известные ПРОФЕССОРА  
люди Поезжай в город

БЕГИ быстрее  
более ПОЛТОРАСТА че-

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Заменяв собой все прежние кредитные учреждения, был издан указ об основании Государственного банка.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) О жизни и творчестве художника, о его таланте можно прочитать в повести К. Г. Паустовского «Орест Кипренский».
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Длинная московская зима, преобразившая всю жизнь Анны, теперь вспоминалась иначе, в каком-то ином, новом свете.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Когда я спросил брата, «какое у тебя любимое стихотворение», он не ответил.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5) Классическая гимназия была единственным типом общеобразовательной средней школы, по окончании которой можно было поступить в университет
	6) По прибытии на званый вечер гости сразу обратили внимание на развешанные картины по стенам дома.
	7) П. И. Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, при котором человек работает во всю свою силу.
	8) К числу своих хобби могу отнести игру на гитаре и заниматься спортом.
	9) Рассуждая о произведениях художников-авангардистов, довольно трудно оставаться беспристрастным.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) г..ризон<sup>т</sup>альный, попл..<sup>л</sup>вок, подр..<sup>л</sup>внять (волосы)
- 2) к..<sup>л</sup>саться (руки), оз..<sup>л</sup>рение, заг..<sup>л</sup>рать
- 3) зам. .рев, заж..<sup>л</sup>гательный, сж..<sup>л</sup> мать (кулаки)
- 4) к..<sup>л</sup>мпаньон, обм..<sup>л</sup>кнуть (перо в чернила), оп..<sup>л</sup>здание
- 5) рассч..<sup>л</sup>таться, подр..<sup>л</sup>стковый, (песчаная) к..<sup>л</sup>са

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) д..<sup>л</sup>гнать, вз..<sup>л</sup>браться, пр..<sup>л</sup>образ
- 2) ро..<sup>л</sup>черк, не..<sup>л</sup>гибасмый, и..<sup>л</sup>подтишка
- 3) без..<sup>л</sup>скусный, вз..<sup>л</sup>мать (штраф), за..<sup>л</sup>нтересованный
- 4) пред..<sup>л</sup>словие, пр..<sup>л</sup>интересный, пр..<sup>л</sup>строить
- 5) суб..<sup>л</sup>ективный, в..<sup>л</sup>езд, обез..<sup>л</sup>яний

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..<sup>л</sup>вать, насмешл..<sup>л</sup>вый
- 2) недоум..<sup>л</sup>вать, разборч..<sup>л</sup>вый
- 3) взрывч..<sup>л</sup>тые (вещества), (вернуться) снов..<sup>л</sup>
- 4) команд..<sup>л</sup>вать, нож..<sup>л</sup>вка
- 5) магни..<sup>л</sup>вый, быстр..<sup>л</sup>нько

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скач..<sup>л</sup>щий (на коне), (они) выдерж..<sup>л</sup>т
- 2) забле..<sup>л</sup>т (ягнята), се..<sup>л</sup>щий (с утра дождь)
- 3) рассерж..<sup>л</sup>нный, замеш..<sup>л</sup>нный (в преступлении)
- 4) омыва..<sup>л</sup>мый (морем), верт..<sup>л</sup>шься
- 5) отгон..<sup>л</sup>шь (в сторону), умнож..<sup>л</sup>вший

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Загадочная, никому (НЕ)ИЗВЕСТНАЯ страна безудержно влекла к себе.

Наш новый знакомый, ни с кем (НЕ)ПРОСТЯСЬ, ушёл раньше всех.

Колокола звали людей на совет, в (НЕ)ПОГОДУ указывали дорогу заблудившимся путникам, часобитный колокол отсчитывал время.

В стороне от дороги расходились улицы, некоторые из них были ещё (НЕ)ЗАСТРОЕНЫ.

Всадник стал сильнее понукать лошадь и из-за густого тумана взял отнюдь (НЕ)ПРАВИЛЬНОЕ направление.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

А. Н. Островский всю жизнь уделял серьёзное внимание работе над языком: он следил (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) каждая фраза соответствовала выдвинутой идее.

Из чаши на опушку высочил заяц, но, сделав прыжок, (ТОТ)ЧАС же бросился (НА)УТЁК. ВРЯД(ЛИ) нам (ВО)ВРЕМЯ удастся укрыться от дождя.

(НЕ)СМОТРЯ на раздвинутые полотняные занавески, свечи всё ТАК(ЖЕ) горели ровным, немигающим светом.

Актёр вышел на площадку, устроенную (В)ВИДЕ просторного стеклянного павильона (С)ЗАДИ вагона.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Для получения бумаги высокого качества раздробле(1)ые, пропита(2)ые Osborne(3)ым составом, варе(4)ые при особой температуре стволы деревьев должны быть превраще(5)ы в текучую массу.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ

запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Цель в жизни является сердцевиной человеческого достоинства и человеческого счастья.
- 2) Какая-то сила вздрнула Маргариту и поставила перед зеркалом и в волосах у неё блеснул

королевский алмаз.

3) За полное скорби и гражданского негодования стихотворение «Смерть поэта» М.Ю.Лермонтов был арестован и сослан на Кавказ.

4) Художники рисовали карандашом и пером маслом и акварелью.

5) В жизни много бед горестей и печалей и преодолеть их порой бывает непросто.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Величественное животное (1) застывшее в нескольких десятках метров от нас (2) качнуло своими ветвистыми рогами (3) и (4) сорвавшись с места (5) скрылось в чаще.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Многим теперь (1) быть может (2) покажется странным, что ещё двести лет назад в России не было ни одного доступного народу музея, если не считать Эрмитажа. Несправедливо было бы (3) однако (4) утверждать, что в то время в России не было вовсе любителей искусства.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Путь экспедиции (1) в состав (2) которой (3) входило несколько местных проводников (4) начался недалеко от побережья.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В доме было тихо (1) и (2) если бы не яркий огонь в окошке (3) то можно было бы подумать (4) что там уже все спят.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В группу Чегемских водопадов — памятника природы в Чегемском районе Кабардино-Балкарии — входят три водопада. (2) Туристы, идущие по Чегемскому ущелью с севера на юг, первым увидят Малый Чегемский водопад, или Адай-Су. (3) Он находится на притоке Чегема — речке тоже с именем Адай-Су. (4) Водопад низвергается по каменному жёлобу, пробитому водой, — так выточили себе путь в камне воды потока. (5) Адай-су — самый мощный водопад группы, его высота — около тридцати метров. (6) Второй водопад реки Сакал-Туп менее сильный и яркий. (7) А ещё южнее предстаёт Главный Чегемский водопад на речке Каярты, самый необычный из группы Чегемских водопадов, так как объединяет целую феерию водопадов. (8) Тонкие струйки влаги, сочащиеся из расщелин скал, небольшие каскады воды, потоки, которые падают с уступов, разбиваются и превращаются в водяную пыль, — всё это создаёт неповторимую, сверкающую на солнце картину.

### *Прочитайте текст и выполните задания 22—27.*

(1) Лучше всего Левитана можно понять и крепче всего полюбить в глубинах страны, столкнувшись лицом к лицу со всем, что было его поэзией.

(2) Первая «встреча» с Левитаном произошла у меня в Третьяковской галерее.

(3) Но сильно запомнилась ещё одна из многочисленных, если можно так сказать, «внутренних» встреч с художником. (4) Этих встреч на самом деле не было, но часто возникало ощущение, что Левитан был только что здесь, что, конечно, только он мог показать нам те величественные уголки страны, которые сияют в бледной синеве неба, молчат вместе с безветренными водами рек и озёр и откликаются эхом на крики кочующих птиц.

(5) Эта встреча случилась в лесистой и пустынной стороне недалеко от Москвы. (6) Места были глухие, почти бездорожные. (7) Мне пришлось ехать в телеге и переправляться через лесные реки на паромах.

(8) Кончалась весна. (9) Зеленоватое ночное небо слабо светилось над серыми лесами.

(Ю) Воздух был пропитан холодноватым запахом мокрых доцветающих трав.

(11) Я уснул в телеге. (12) Проснулся я оттого, что телега, заскрипев, остановилась на песчаном спуске к реке и возница лениво закричал:

— Эй, Семён, давай перевоз!

— (13) Ладно, ладно! — ответил из тумана хриплый голос. — (14) Тоже торопыга нашёлся. (15) Всех птиц мне распугаешь. (16) Невежа и есть невежа!

— (17) Во беда! — шуточно сказал возница. — (18) Хоть не ездь через этот чёртов па-

ром, через Птичий угол. (19) Тут верно – соловьиное царство!

(20) Мы помолчали. (21) За рекой в чёрных ночных вершинах деревьев начинало светать. (22) Слабый и чистый свет зари появился в небе. (23) Низко, над самым краем земли, висел прозрачный слабый месяц. (24) «Вот – Левитан!» – почему-то подумал я, и у меня, как в молодости, заколотилось сердце.

(25) Вокруг было очень тихо. (26) Очевидно, перевозчик ещё не надумал перевозить нас. (27) Только один раз он зевнул.

(28) Внезапно в зарослях что-то осторожно звякнуло, будто колокольчик. (29) И тотчас высокая трель ударила по чёрной воде и рассыпалась среди зарослей кувшинок. (30) Соловей замолчал, прислушался, потом пустил по реке странные и смешные звуки, будто он полоскал себе горло ночной росой.

— (31) Во, слышали? — спросил возница. — (32) Это он разгон пока что берёт. (33) А потом как развернётся — одна красота!

— (34) Невежа! — неожиданно сказал из тумана хриплый голос. — (35) Только и ждали тебя, объяснителя. (36) Дай послушать! (37) Он сейчас даст «лешеву дудку», так ты свою лосадёнку держи — как бы не разнесла.

(38) Возница не обиделся. (39) Он только шёпотом сказал мне:

— Сейчас самое будет начало.

(40) И действительно, по всем берегам в зарослях лозы ударили, как по команде, соловьи.

(41) И утро, казалось, начало от этого разгораться быстрее. (42) И уже была видна нежнейшая алая гряда небольших облаков, что висела с ночи над всем этим лесным краем.

(43) Соловьиный гром нарастал. (44) Заря открыла свои смутные дали. (45) Тогда оказалось, что на востоке, за частоколом лесных вершин, лежит тихая и лучезарная страна, которой нет названия. (46) И я снова, сам не понимая почему, подумал: «Левитановская заря...»

(47) Потом мы переехали через реку и немного посидели около шалаша перевозчика. (48) Он с гордостью показал мне своё последнее изобретение — круглую узкую яму, выложенную ветками лозы.

— (49) Вот! — сказал перевозчик. — (50) Последняя моя модель. (51) У вас в Москве холодильники — и у меня холодильник. (52) Ты засунь руку, попробуй. (53) Мороз! (54) Дочка мне молоко приносит. (55) Оно тут не киснет нисколько. (56) Вот она, дочка, глупышка отчаянная.

(57) Я оглянулся и увидел маленькую спящую девочку на лежанке из досок. (58) Она усмехалась во сне. (59) Первый луч солнца, густой, как мазок оранжевого золота, упал на сухие ветки шалаша. (60) Девочка вздохнула. (61) И я подумал, что вся страна похожа на эту девочку — такая же льняная, сероглазая, застенчивая, жалостливая и весёлая. (62) И снова я вспомнил о Левитане с благодарностью и грустью.

(63) За рекой потянулся сосновый лес. (64) Всё в нём было очень приветливо, даже самые скромные, самые обыкновенные замухрышки — липкие сыроежки и беленькие цветы земляники. (65) Я снова подумал о Левитане, о том, что в родной земле всё хорошо, вплоть до этого слабенького лесного цветка. (66) Если бы нам сказали, что больше мы никогда его не увидим, у многих людей сердце сжалось бы от боли...

(По К. Г. Паустовскому\*)

\* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892-1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик был лично знаком с И. И. Левитаном.
- 2) Перевозчик гордился приобретённым им в Москве холодильником последней модели.
- 3) Семён не спешил перевозить путников, потому что хотел послушать соловьиные трели.
- 4) Одна из трелей соловья называется «лешевой дудкой».
- 5) Рассказчик увидел сходство своей страны с девочкой — дочкой перевозчика.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 7 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 6.
- 2) В предложениях 9, 10 содержится описание.
- 3) В предложениях 14-16 представлено повествование.
- 4) Предложения 25 и 26 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение.

24. Из предложений 1, 2 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 5-12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов, лексического повтора и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка.

*«Стремясь описать природу средней полосы России и передать своё восприятие её неброской красоты, К. Г. Паустовский использует различные тропы, среди которых*

(А) \_\_\_\_\_ („слабый и чистый свет зари“ в предложении 22, „прозрачный слабый месяц“ в предложении 23), (Б) \_\_\_\_\_ („будто колокольчик“ в предложении 28, „как мазок оранжевого золота“ в предложении 59). Ещё один троп — (В) \_\_\_\_\_ („соловьиное царство“ в предложении 19, „соловьиный гром“ в предложении 43), а также синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 19, 33, 36) — позволяют понять отношение персонажей к природе».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) антонимы
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) вопросительные предложения
- 8) метафора
- 9) синонимы

## Вариант 2

### Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

(1) Сохранение культурной среды — задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. (2) Утраты в природе до известных пределов восстановимы, в отличие от потерь культурных. (3) <...> современные учёные (археологи, историки, этнографы, философы, писатели, лингвисты и др.) говорят о том, что защита и сохранение культурных особенностей народов и наций становятся ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения.

1. Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сохранение окружающей среды — задача не менее важная, чем сохранение культуры народов и наций.
- 2) Ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения становится защита и сохранение культурной специфики народов и наций.
- 3) Археологи, историки, этнографы, философы, писатели и лингвисты изучают культурные особенности народов и наций.
- 4) Учёные считают, что сохранение культурной специфики народов и наций и её защита — это ключевой момент человеческого прогресса и самовыражения.
- 5) По мнению современных учёных, утраты в природе до известных пределов восстановимы, в отличие от потерь культурных.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем



Б) ошибка в построении сложного предложения	2)Обращаясь к теме «маленького человека» невозможно не отметить, что, насколько яркой была повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза», открывшая мир «маленьких людей».
В)нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3)Молодой гусар, который седлал коня, быстро повернулся на звук знакомого голоса.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4)М.Горький в пьесе «На дне» показывал людей, сломленных жизнью, и раскрывает их внутренний мир преимущественно из разговоров.
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5)В романе «Мастере и Маргарите» изображён человек, не отдавший свой талант в услужение Системе.
	6)Те, кто уверен во власти человека, не может поручиться за завтрашний день.
	7)Отрываясь от книги, я как бы своими глазами видел сверкающие шлемы и мечи.
	8)Альпинизм не только закаляет физически, но и воспитывает чувство взаимовыручки.
	9)Поток машин, орудий и повозок с грохотом катился по узкому мосту.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) уб.. ру, пр.. лестный
- 2) в..ртуоз, п..триотический
- 3) в..траж, з..ря
- 4) предв..рительный, н..стальгия
- 5) в..нтилятор, св..сток

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..общиться, пр..школьный, пр..встать;
- 2) вз..браться, п..забавить, р..сказ;
- 3) ни..вергать, и..черпать, в..дрогнуть;
- 4) об..явить, с..ёмка, суб..ект;
- 5) от..всюду, нар..спашку,п..дсветка.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется

буква Е. усидчивость

пут., вой

налаж..ват

ь от-

пуг..вая

расклан..

вшийся

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) посвяща..щий, гас..щий
- 2) жал..щие, хран..щие
- 3) (окно) свет..тся, хран..мый
- 4) сутул..щийся, бре..щий
- 5) мол..щийся, убира..щий

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вовсе (не)старинная, а очень современная шляпа!



Мы достигли цели, но наш путь (не)закончен.  
Молодые деревья засыхали на корню, (не)дотянувшись до света.  
Стояла пронзительная, (не)тронутая тишина.  
Он уже и сам был (не)рад такой встрече.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Группами и (ПО)ОДИНОЧКЕ бродили туристы в курортных шапочках, (И)ТАК было почти весь год.

(НЕ)СМОТРЯ на прошедшие годы, Николай не смог простить человеку, которого считал другом, его (МАЛО)ДУШИЕ.

(С)НАЧАЛА дети шли в колонне (ПО)ДВОЕ, но потом стали двигаться беспорядочными кучками.

(ПО)ТОМУ, как Олег разговаривал, было понятно, что он, (ПО) ВИДИМ ОМУ, встревожен. Я всё ТАК(ЖЕ) очень жалел о сказанном, хотел забыть обо всём, (ПРИ)ТОМ как можно скорее.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН?

Парадный портрет должен был вызывать у современ(1)иков и потомков восторже(2)ые чувства, поэтому изображё(3)ый на нём человек освобождался от всего будничного.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Огонек в башне светился ровным красноватым светом.

2) Жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною но даже и приятною.

3) Море вечно и неумолчно шумит и плещется.

4) Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и заливаётся жутким воем.

5) Слуги в прежние времена носили блюда на званных обедах по чинам и поэтому сидевшие на «нижнем» конце стола гости часто созерцали лишь пустые тарелки.

17. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В числе чудаков (1) живших в Москве в грибоедовские времена (2) был человек (3) описанный в комедии «Горе от ума» под именем (4) Максима Петровича.

18. **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теперь послушаем украдкой Героев наших разговор:

- Ну что ж(1) Онегин? ты зеваешь. —

«Привычка(2) Ленский». - Но ску-

чаешь Ты как-то больше. - «Нет,

равно.

Однако (3) в поле уж темно;

Скорей! пошел, пошел(4) Анд-

рюшка! Какие глупые места!

А кстати: Ларина проста,

Но очень (5)милая старушка;

Боюсь: брусничная вода Мне не наделала б вреда.

(Александр Пушкин)

19. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отец Аркадия Кирсанова (1) сохранил юношескую любовь к Пушкину (2) перед стихами (3) которого (4) он испытывает истинное преклонение.

20. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Давно было известно (1) что (2) если бросить в море кусок несвежего мяса (3) акулы в этом месте не появляются (4) ведь их отпугивает запах уксусной кислоты.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Бег — самый древний вид лёгкой атлетики. 2) На Олимпийском стадионе в древней Элладе первыми выходили на арену бегуны, начинающие легкоатлетические состязания. 3) На приволье: в поле, в лесу или парке на беговой дорожке стадиона — начинается путь будущих чемпионов и рекорсменов. 4) «Внимание!» - негромко произносит стартёр на прямой, как стрела, беговой дорожке. 5) Вот-вот раздастся выстрел и бегун устремится вперёд - бег надо начать сразу же после выстрела. 6) Некоторые спортсмены могут начать бег почти мгновенно. 7) Но это «почти» - десятая доля секунды, от которой зависит победа или рекорд.

### ***Прочитайте текст и выполните задания 22-27***

(1)- Здесь полюс, поздравляю вас, ребята! – именно эти слова сказал начальник полярной экспедиции Дмитрий Шпаро, когда в белёсой мгле ненадолго сверкнуло солнце и штурман Юрий Хмелевский определил: цель достигнута. (2)Несколько секунд друзья ещё стояли, пошатываясь, плотно прижавшись друг к другу. (3)И вдруг они кинулись обниматься, поздравлять друг друга, радуясь нелегко доставшейся победе. (4)Северный полюс столбиком не отмечен, на нём ничего нет, кроме льда и снега. (5)Это всего лишь символ, математическая точка, где сходятся меридианы и сходят на нет параллели. (6)На Южном полюсе исследователи, единожды вычислив точку, отметили её флагом и кругом из бочек. (7)На Севере из-за льда, постоянно перемещаемого течением, полюс всякий раз надо вычислять заново. (8)Этой точки Земли не раз достигали на собачьих упряжках, на мотосанях, дирижабле, на самолётах, на ней всплывали подводные лодки, сюда дошёл отечественный ледокол «Арктика», а после него ещё более шести-десяти ледоколов из разных стран. (9)А вот пешим ходом на лыжах полюса впервые достигла экспедиция из семерых человек под руководством Дмитрия Шпаро в 1979 году. (Ю)Печать большой и необычной дороги лежала теперь на этой семёрке. (11) Палатка выцвела - из оранжевой стала прозрачно-жёлтой, до дыр износились бахилы, лыжи были источены до предела. (12)Ну и, конечно, на лицах запечатлелось всё, что пришлось испытать. (13)Выросшие бороды, порыжевшие носы, обожжённые морозом, облупленные щёки. (14)Но это не были люди, до предела растратившие свои силы: они радовались, как дети, шутили, смеялись. (15)И в один голос готовы были сказать, что могли бы пройти ещё столько же.

(16)Среди множества писем, приходивших в редакцию в те дни, писем с горячей поддержкой экспедиции и пониманием её задач, был и такой вопрос: (17)«Зачем?» (18)Вопрос этот столь же старый, как и вся история человечества. (19) Всегда кто-то шёл по земле, обрекая себя на лишения, даже на гибель. (20)А кто-то, сидя в спокойном тепле у костра в пещере или у телевизора в квартире, говорил: (21)«Зачем?»

(22)Вопрошающих никто не помнит, так как они не совершили ничего значимого для будущих поколений. (23)Тех же, кто шёл, история знает. (24)Усилиями легиона смельчаков были открыты на Земле материка, острова, глубины, проливы, полюса, покорены горы, нанесены на карту мельчайшие очертания лика Земли. (25)«Плывать по морю необходимо, жить не так уж необходимо», - гласит древнее латинское изречение. (26)Людам хочется открывать неизведанное, хотя это всегда рискованно. (27)Человек с колыбели своей истории сознательно рисковал своей жизнью, чтобы совершать открытия. (28)Иначе мы не знали бы очертаний материков, глубин океана, пространства пустынь, высоты гор и толщи снегов. (29)Точка полюса - лишь некий итоговый символ. (30)Главное состоит в преодолении пространства до полюса, в преодолении полутора тысяч труднейших на всей земле километров, отделяющих остров Генриетты (точку старта) от полюса. (31) Степень трудности перехода наивысшая, она требует предела человеческих сил. (32) Мороз под сорок. (33)Торосы, разводья, которые надо преодолеть на лодках.

(34) Постоянное напряжение, риск.

(35) И вот он под ногами - полюс. (36)Величественный белый мир. (37)Чуть шевелится флаг на мачте, будто во сне. (38)Под ним на льду - шар-контейнер с такими дорогами для нас

символами родной земли. (39) Это останется на полюсе. (40) Остаются у флага и портреты легендарных полярников: Седова, Русанова, Голля. (41) Володя Леденев снимает на плёнку эти следы посещения полюса. (42) Снимает он и ледяной столбик, вокруг которого сегодня начерчены сажей параллели и меридианы.  
— (43) Ну вот всё и кончилось - дошли... (44) А Земля продолжает вертеться, - говорит Володя.  
— (45) Друзья, а как там, интересно, на Южном полюсе... потеплее будет?

(По В.М. Пескову\*)

*Василий Михайлович Песков (родился в 1930 году) - известный советский журналист, писатель, фотокорреспондент, путешественник, телеведущий.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в

- (1) Люди с древних времён считали, что познание окружающего мира дороже жизни.  
2) В 1979 году впервые — без использования транспортных средств — группа под руководством Дмитрия Шпаро достигла полюса.  
3) Поход дался членам экспедиции достаточно легко.  
4) История не помнит всех, кто совершал открытия.  
5) Члены экспедиции знают, что на Южном полюсе будет теплее.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов в порядке возрастания.

- 1) Предложения 11-13 содержат описание.  
2) Предложения 19-21 раскрывают суждение, высказанное в предложении 18 текста.  
3) В предложениях 22-24 представлено рассуждение.  
4) В предложениях 36-38 представлено повествование.  
5) В предложении 2-3 содержится рассуждение.

24. Выпишите из предложения 10 слово в переносном значении

25. Среди предложений 35-40 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

*Предложенный для анализа фрагмент отличается простотой и доступностью языка, характерными для публицистического стиля речи. В.М. Песков достаточно широко применяет здесь синтаксические средства выразительности, к примеру (А) \_\_\_\_\_ (предложения 8, 24, 28) и (Б) \_\_\_\_\_ («ребята» в предложении 1, «друзья» в предложении 45). В тексте изредка встречаются тропы, в том числе (В) \_\_\_\_\_ («горячая поддержка» в предложении 16, «величественный белый мир» в предложении 36). Кроме того, в отрывке нашёл применение такой стилистический приём, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 6—7, 19—21).*

Список терминов

- 1) парцелляция  
2) эпитет(-ы)  
3) ряд(-ы) однородных членов  
4) разговорная лексика  
5) обращение(-я)  
6) антитеза  
7) сравнение(-я)

8) вводные

слова 9) книж-

ная лексика

### Критерии оценивания

За верное выполнение каждого задания (кроме заданий 8, 16, 26) учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.**

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, учащийся получает по 1 баллу (5 баллов: нет ошибок; 4 балла: допущена 1 ошибка; 3 балла: допущено 2 ошибки; 2 балла: верно указаны 2 цифры; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т. е. неверная последовательность цифр или её отсутствие). **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, учащийся получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущено 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т. е. неверная последовательность цифр или её отсутствие). **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

30-34 балла – «5»

25- 29 балла – «4»

20- 24 балла – «3»

1 - 19 баллов – «2»

## Контрольная работа №3 в формате ЕГЭ

### Вариант 1

#### *Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3*

*(1) Термин «новая история» появился в европейской общественно-политической мысли в эпоху Возрождения, когда, осмысливая пути развития человеческой цивилизации, мыслители-гуманисты предложили трёхчленное деление истории на Древний мир, Средние века и Новое время. (2) С тех пор это понятие прочно закрепилось в исторической науке, <...> его содержание с течением времени постоянно уточнялось и трансформировалось под воздействием новых исторических концепций. (3) К настоящему моменту большинство учёных под новой историей понимают процесс становления и утверждения буржуазных отношений, которые легли в основу современной западной цивилизации.*

**1. Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

1) Новой историей мыслители-гуманисты называли эпоху становления и утверждения буржуазных отношений в качестве основы западной цивилизации, однако позже значение этого термина неоднократно трансформировалось.

2) Понятие «новая история», предложенное мыслителями-гуманистами в эпоху Возрождения и впоследствии неоднократно уточнявшее своё значение, прочно вошло в исторический обиход и на сегодняшний день обозначает процесс становления и утверждения буржуазных от-

ношений.

3) Мыслители-гуманисты эпохи Возрождения предложили трёхчленное деление истории на Древний мир, Средние века и Новое время, и такое деление по сей день остаётся актуальным.

4) Значение термина «новая история», возникшего в эпоху Возрождения, со временем менялось, уточнялось, и сегодня большинство историков понимают под ним процесс развития буржуазных отношений.

5) Понятие «новая история» возникло в трудах мыслителей эпохи Возрождения, предложивших трёхчленное деление истории на Древний мир, Средние века и Новое время, и с тех пор прочно закрепилось в исторической науке.

**2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен быть на месте пропуска во втором предложении текста.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите, в каком значении это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ВРЕМЯ**, -мени, *мн.* -мена, *ср.*

1) В философии: объективная форма существования бесконечно развивающейся материи. *Вне времени и пространства движение материи невозможно.*

2) Продолжительность, длительность чего-н., измеряемая секундами, минутами, часами. *Среднее суточное в.*

3) Определённый момент, в который произошло, происходит или произойдёт что-н. *В. обеда.*

4) Период, эпоха. *Во времена Петра I.*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

вр  
Уч  
иш  
ь  
кр  
Ан  
ы  
дО  
вер  
ху  
нал  
ил  
А  
вЕ  
рба

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Экологи пытаются определить заболевание, которое угрожает самшиту, особенно его молодым ВСХОДАМ, исчезновением.

Экологи призывают экономно расходовать электроэнергию и планируют провести для АБО-НЕМЕНТОВ сотовой связи специальную экоакцию.

Спасатели оперативно локализовали пожар в ВЫСОТНОМ доме.

Гости посетили актовый зал нового здания лицея, который масштабами и убранством не уступает небольшому ДРАМАТИЧЕСКОМУ театру.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Наконец мы видим лес, хмурое небо в мохнатых тучах, меж которыми лишь кое-где видна чернеющая чернота.**

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

у ИХ сестры  
пить из  
БЛЮДЦЕВ  
нет САПОГ  
ещё БОГАЧЕ  
около ПЯТИСОТ человек

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля содержится более 80 тысяч слов, ранее не записанные.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Павел, уходя из дома, сказал матери, что в субботу у него будут гости из города.
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3) Неприятный мне разговор затянулся, вопреки моего ожидания.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Кот спрятался под кресло-кровать и выжидал удобного случая для реванша.
Д) ошибка в построении предложения с причастным оборотом	5) Все россияне помнят и гордятся победой нашей страны в Великой Отечественной войне.
	6) В Музее изобразительных искусств представлены не только полотна живописцев, но и творения мастеров Клуба авторской куклы.
	7) Проведение тестирования обсуждалось на педсовете, не давая никаких полезных рекомендаций.
	8) Чичиков говорил, что «Я давненько не брал в руки шашек.»
	9) Посещая галерею современного искусства, обратите внимание на работы художников Санкт-Петербурга.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) выч..сление, разоч..рованный, яг..дный
- 2) в..рмишель, ж..лание, м..кать (в воду)
- 3) зам..реть, обм..кнуть, прил..жение

- 4) пол..жение, пл..вец, вытв..рять
- 5) оп..раясь, изм..нение, раст..рать

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) вз..скать, по..скать, вз..грать;
- 2) чере..чур, бе..болезненный, ра..крошить;
- 3) беспр..станно, пр..образование, пр..зидент;
- 4) п..полнять, поз..вчера, пр..образ;
- 5) по..бородок, по..ставка, по..мастерье.

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) вышаг..вая, (маленький) лист..к (берёзы)
- 2) разборч..во, завистл..вый
- 3) насмешл..вый, перебира..мый
- 4) затм..вающий, плать..це
- 5) накрахмал..вший, продл..вать

**12. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) Завеш..нная (картинами), выкач..нная (вода)
- 2) дремл..т (они), глад..т
- 3) засыпл..т (они), пол..щий
- 4) помн..щий, выслуш..нное
- 5) клопоч..щий, увеш..нная (орденами)

**13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

За туманом (не)было видно огней.  
(Не)каждый может точно сформулировать свою мысль.  
Князя Андрея раздражал холодный, (не)пропускающий в душу взгляд Сперанского.  
Глубина идеи в романе (не)разрывно сочетается с художественностью.  
Коль нет цветов среди зимы, так и грустить о них (не)надо.

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(ПО)ТОМУ, как его слушали, Васильев понял: ЧТО(БЫ) он ни рассказал сейчас, ему не поверят.  
Некоторые порубки не зарастают долго, (ПО)ЭТОМУ (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет на них можно собирать раннюю мелкую ягоду.  
(В)СЛЕД за одним нелепым недоразумением последовало другое — (ПО)ЭТОМУ поводу началась очередная бесконечная переписка с управлением дороги.  
Лесная малина (ПО)СРАВНЕНИЮ с садовой мелка, но гораздо слаще и душистей,  
(ПО)ЭТОМУ, даже имея прекрасную крупную садовую малину, деревенские жители любят ходить за лесной.  
День за днем пошел своим чередом(НА)ВСТРЕЧУ лету, и у моряков жизнь ТО(ЖЕ) своим чередом потекла.

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.**

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

**И густое молоко, льущееся из глиня(1)ого кувшина, и пышный каравай в плетё(2)ой корзине, и сползающая салфетка выписа(3)ы художником во всех деталях и с особой выразительностью.**

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую**

- 1) Мгновенно сверкнула неуловимая молния и осветила лес.
- 2) Последние волны согретого тумана то скатываются то расстилаются скатертями то исчезают.
- 3) Листья и зелёные оболочки плодов содержат аскорбиновую кислоту и дубильные вещества.
- 4) В воздухе парило и день обещал быть нестерпимо жарким.
- 5) Никакого филологического образования я не имел и связей в литературном мире у меня не было.

**17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Выпускники (1) всё чаще задумываясь о предстоящем расставании со школой (2) по-новому смотрят на незаметно повзрослевших (3) одноклассников (4) стремясь видеть в них только хорошее.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Мы (1) разумеется (2) прежде всего вспоминаем Крылова при слове «басня» (3) однако(4) это был не единственный жанр, в котором он работал.

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Примечательно (1) что за домом разбит розарий (2) регулярный стиль (3) которого (4) подчёркивают ажурные решётки с плетистыми розами.

**20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Медикам и аптекарям отвечал он (1) что докторский диплом даёт ему право лечить (2) что он никому не навязывается с своим лечением (3) и (4) что (5) если он часто назначал странные условия (6) которые всякий был волен принять или не принять (7) это делалось для того только (8) чтоб избавиться от докучливой толпы.

**21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Слово «заря» — одно из прекраснейших слов русского языка.
- 2) Оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева.
- 3) Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя.
- 4) Мы часто путаем два понятия: закат солнца и вечернюю зарю.
- 5) Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли.
- 6) Тогда она овладевает меркнувшим небом, разливая по нему множество чистых красок и медленно переходя в поздние сумерки и в ночь.
- 7) Кричат в кустах коростели, бьют перепела, гудит выпь, горят первые звёзды, а заря еще долго дотлевет над далями и туманами.

***Прочитайте текст и выполните задания 22 - 26***

(1) Князь Василий исполнил обещание, данное на вечере у Анны Павловны княгине Друбецкой, просившей его о своем единственном сыне Борисе. (2) О нем было доложено государю, и, не в пример другим, он был переведен в гвардию Семеновского полка прапорщиком. (3) Но адъютантом или состоящим при Кутузове Борис так и не был назначен, несмотря на все хлопоты и происки Анны Михайловны. (4) Вскоре после вечера Анны Павловны Анна Михайловна вернулась в Москву, прямо к своим богатым родственникам Ростовым, у которых она стояла в Москве и у которых с детства воспитывался и годами жила ее обожаемый Боренька, только что произведенный в армейские и тотчас же переведенный в гвардейские прапорщики. (5) Гвардия уже



вышла из Петербурга 10-го августа, и сын, оставшийся для обмундирования в Москве, должен был догнать ее по дороге в Радзивилов.

(6) У Ростовых были именинницы Натальи, мать и меньшая дочь. (7) С утра, не переставая, подъезжали и отъезжали цуги, подвозившие поздравителей к большому, всей Москве известному дому графини Ростовой на Поварской. (8) Графиня с красивой старшею дочерью и гостями, не переставшими сменять один другого, сидели в гостиной.

(9) Графиня была женщина с восточным типом худого лица, лет сорока пяти, видимо изуренная детьми, которых у ней было двенадцать человек. (10) Медлительность ее движений и говора, происходившая от слабости сил, придавала ей значительный вид, внушавший уважение. (11) Княгиня Анна Михайловна Друбецкая, как домашний человек, сидела тут же, полагая в деле принятия и занимания разговором гостей. (12) Молодежь была в задних комнатах, не находя нужным участвовать в приеме визитов. (13) Граф встречал и провожал гостей, приглашая всех к обеду.

(14) «Очень, очень вам благодарен, ma chère или mon cher [моя дорогая или мой дорогой] (ma chère или mon cher он говорил всем без исключения, без малейших оттенков как выше, так и ниже его стоявшим людям) за себя и за дорогих именинниц. (15) Смотрите же, приезжайте обедать. (16) Вы меня обидите, mon cher. (17) Душевно прошу вас от всего семейства, ma chère». (18) Эти слова с одинаковым выражением на полном веселом и чисто выбритом лице и с одинаково-крепким пожатием руки и повторяемыми короткими поклонами говорил он всем без исключения и изменения. (19) Проводив одного гостя, граф возвращался к тому или той, которые еще были в гостиной. (20) Придвинув кресла и с видом человека, любящего и умею-

щего пожить, молодецки расставив ноги и положив на колена руки, он значительно покачивался, предлагал догадки о погоде, советовался о здоровье, иногда на русском, иногда на очень дурном, но самоуверенном французском языке, и снова с видом усталого, но твердого в исполнении обязанности человека шел провожать, оправляя редкие седые волосы на лысине, и опять звал обедать.

(21) Иногда, возвращаясь из передней, он заходил через цветочную и официантскую в большую мраморную залу, где накрывали стол на восемьдесят кувертов, и, глядя на официантов, носивших серебро и фарфор, расставлявших столы и развертывавших камчатные скатерти, подзывал к себе Дмитрия Васильевича, дворянина, занимавшегося всеми его делами, и говорил: «Ну, ну, Митенька, смотри, чтоб всё было хорошо. Так, так, — говорил он, с удовольствием оглядывая огромный раздвинутый стол. — Главное — сервировка. То-то...» (22) И он уходил, самодовольно вздыхая, опять в гостиную.

*(По Л. Толстому\*)*

\*Лев Николаевич Толстой (1828–1910) – великий русский писатель.

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.**

- 1) Борис был переведён в гвардию Семеновского полка прапорщиком.
- 2) Княгиня Анна Михайловна Друбецкая была своим человеком в семье Ростовых.
- 3) Слова приглашения к обеду граф произносил с одинаковым выражением для всех.
- 4) Все гости ждали приезда Бориса.
- 5) Молодёжи на именинах не было.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.**

- 1) В предложениях 6–8 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 18–20 описаны повторяющиеся действия персонажа.
- 3) Предложения 9–10 включают описание.
- 4) Предложения 1–5 содержат повествование.
- 5) В предложении 21 представлено только рассуждение.

**24. Из предложения 14 выпишите антонимы.**

**25. Среди предложений 6–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного и притяжательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**26. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

В предлагаемом фрагменте из знаменитой книги Л. Толстой знакомит нас с семейством, которому будет отведена очень важная роль в дальнейшем повествовании. Для обстоятельного рассказа о том, как выглядят и ведут себя члены семьи Ростовых и их гости, Толстой почти в каждом предложении использует (А) \_\_\_\_\_, которые становятся синтаксическими средствами выразительности (например, в предложениях 9 — 13), как и (Б) \_\_\_\_\_, необходимые для описания повторяющихся действий главы семьи и слуг, озабоченных приемом гостей и приготовлениями к пиршеству (предложения 20 — 21). Для речи хозяина дома характерны ласковые (В) \_\_\_\_\_ на русском и французском языках. Охарактеризованы упоминающиеся и действующие персонажи с помощью (Г) \_\_\_\_\_, то иронических («обожаемый Боренька», предложение 4), то ласково-насмешливых («полное веселое лицо» — в предложении 18, «очень дурной, но самоуверенный французский язык» в предложении 20).

Список терминов:

1. ряды однородных членов
2. метафора
3. гиперболы
4. профессиональная лексика
5. обособленные определения и обстоятельства
6. лексический повтор
7. противопоставление
8. эпитеты
9. обращения

## Вариант 2

### Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3

*(1) Иногда в горах отламываются не мелкие обломки, а огромные глыбы породы; обрушившись вниз, они разбиваются на более мелкие части, загромождая долины. (2) <...> явление называется обвалом. (3) Чаще всего так обрушиваются скалы, сложенные слоями осадочных пород, причём слои эти должны залежать не горизонтально, а под углом к горизонту — по этим слоям и проходят трещины, приводящие к обвалу.*

**1. Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Обвал — это загромождение долин огромными глыбами пород, которые разбились на более мелкие части.
- 2) К обвалу — обрушению скал и загромождению их обломками долин — обычно приводит появление трещин по слоям осадочных пород, залегающих под углом к горизонту.
- 3) Скалы, сложенные слоями осадочных пород, всегда обрушиваются в долины и загромождают их огромными каменными глыбами.
- 4) В результате образования трещин по слоям осадочных пород, залегающих под углом к горизонту, создаётся обрушение скал и загромождение их обломками долин, или, говоря другими словами, обвал.
- 5) Обвалом называется явление, возникающее вследствие обрушения в долины мелких обломков осадочных пород.

**2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯВЛЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ЯВЛÉНИЕ**, -я, ср.

1. см. явиться.

2. В философии: проявление, выражение сущности, то, в чём она обнаруживается. *Я. и сущность.*

3. Вообще всякое обнаруживаемое проявление чего-н. *Физическое я. Явления природы. Социальные явления.*

4. Событие, случай. *Странное, загадочное я.*

5. В пьесе: часть акта, в к-рой состав действующих лиц не меняется.

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

вос-  
при-  
няла  
углу-  
бИть  
занЯв  
сли-  
вовый  
по-  
няла

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите по- добранное слово.**

Требования **ТЕХНИЧНОГО** регламента производства продукции позволяют значительно повысить качество выпускаемых кондитерских изделий.

**ГУМАНИТАРНЫЕ** науки — это дисциплины, изучающие человека в сфере его духовной деятельности.

Одной из жемчужин коллекции работ фирмы Фаберже является скульптура петуха, вырезанная из **ЦЕЛЬНОГО** куска тёмно-коричневого сердолика.

Вылов осетровых в бассейне Амура запрещён, но браконьеры продолжают **ХИЩНИЧЕСКОЕ** истребление ценных пород рыб.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Обогащение языка синонимами осуществляется непрерывно, и так же непрерывно происходит дифференциация и разграничение синонимов вплоть до полной утраты ими синонимичности.**

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

здоровые  
ДЁСНЫ пара  
ВАРЕЖКОВ  
сказать БОЛЕЕ  
ГРОМКО ИСЧЕЗ-  
НУВ вдали

к ДЕВЯТИСТАМ избирателям

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Ему казалось то, что ещё не всё потеряно и что успеть в срок возможно.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Никто из нас не принял участия в розыгрыше лотереи.
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	3) Вопреки обещанию не портить отношений с соседями брат продолжал браниться с бабой Клавой.
Г) ошибка в построении сложного предложения	4) Обращайте внимание на слова, употреблённые в переносном значении.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5) Многие ценные предложения были учтены в подготовленной энциклопедии к переизданию.
	6) В конце XIX в. группа педагогов начали работу по подготовке реформы школьного математического образования.
	7) Отогнав акул далеко в море, дельфины вместе с людьми встретили спасательное судно.
	8) Благодаря применения резервирующих составов растекаемость краски по полотну ограничивается.
	9) О первом космонавте Земли рассказывает Л.Обухова в статье «Любимце века».

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.**

- 1) попл..вок, скл..нение, оз..рять
- 2) зан..маться, обж..гающий, предл..жение
- 3) анал..гичный, пот..рять, разр..статься
- 4) ст..лизовать, заб..рать, к..сание
- 5) подск..чить, отн..мать, бл..стать

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) сверх.. нициативный, вз..мать, трёх..мпульсный;
- 2) и..коверкать, бе..жизненный, чере..чур;
- 3) меж..языковой, п..еса, двух..этажный;
- 4) пр..образовать, пр..слушиваться, пр..клеить;
- 5) д..красна, не..тснятый (кадр), п..драмник.

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) претерп..вающий, замш..вый
- 2) каракул..вый, остр..нький
- 3) леле..вший, извил..на
- 4) милост..вый, измуч..нный
- 5) разбрызг..вая, тюл..вый

**12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) плач..т (мальш), брос..шь
- 2) волну..щийся, усво..т (ученики)
- 3) кудахч..т (курица), прогрева..мое
- 4) брюзж..щий, запева..т (пионеры)
- 5) тревож..т (мысли), дыш..щий

**13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)ВЫСОКОЕ облачное небо виднелось над горами.

Бывают, как нам часто кажется, ничего (НЕ)ЗНАЧАЩИЕ встречи с людьми, но общение с ними может стать началом долгой дружбы.

В этом городе редко встретишь праздного, ничем (НЕ)ЗАНЯТОГО человека. Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.

Застройка Санкт-Петербурга с его бурыми железными крышами вовсе (НЕ)РАССЧИТАНА на то, чтобы её рассматривали сверху.

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Рас- кройте скобки и выпишите эти два слова.**

ЧТО(БЫ) добраться до речки, где водилось много рыбы, нужно было (С)НАЧАЛА ехать сорок километров по узкоколейке, а потом километров тридцать идти пешком.

У Евгения Базарова — главного героя романа Тургенева «Отцы и дети» — не было никого, кто бы (ПО)НАСТОЯЩЕМУ понимал его, верил ему, уважал и любил его и к кому он сам от- носился бы ТАК(ЖЕ). В лесу было темно, (ЗА)ТО тепло и тихо, и (НА)ПРОТЯЖЕНИИ целого часа я сидел на ста- ром пне, вдыхая лесные ароматы и слушая тишину.

(ПО)ТОМУ, что говорила бабушка, было ясно, (НА)СКОЛЬКО сильно она любит свою дерев- ню и свой ма- ленький бревенчатый домик.

(ИЗ)ЗА громкого шума Лёнька (ПО)ПРОСТУ не услышал слов Вари.

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.**

Славное место эта долина: со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, которые обвеша(1)ы зелё- ным плющом и увенча(2)ы купами чинар, жёлтые обрывы, исчерче(3)ые про- моинами, высоко-высоко — зо- лотая бахрама облаков, а внизу — Арагва.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Рыцари должны были уметь воевать и защищать себя и короля.

2) Крестьяне расплачивались за аренду земель деньгами или продуктами.

3) В дни праздников на городской площади устраивались как спортивные парады так и теат- рализо- ванные представления.

4) Для сервировки стола не следует использовать скатерти и салфетки холодных и мрачных тонов.

5) Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо и от этого ещё шире кажутся просто- ры зо- лотой нивы.

**17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в пред- ложе- нии должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Одним из самых известных произведений Рафаэля является (1) созданный в начале шестна- дцатого века (2) алтарный образ «Обручение Марии» (3) написанный, возможно, ещё в период пребывания Рафаэля в мастер- ской Перуджино (4) и относящийся к раннему периоду творче- ства художника.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте кото- рой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

А. П. Сумароков, последовательно выступавший за простоту и ясность художественной речи, был (1) конечно (2) талантливейшим писателем середины XVIII века. В своих поэтических и драматических произведениях он (3) по мнению многих литературоведов (4) опирался на по- вседневную, обыденную речь интеллигенции того времени.

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в пред- ложе- нии должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

В нашей стране (1) существует система заказников и заповедников (2) на территории (3) кото- рых (4) ограни- чены сбор и заготовка растений.

**20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в пред- ложе- нии должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Новый агроном ещё утром предупреждал (1) что приближается мощный грозовой фронт (2) и (3) что (4) если не начать уборку пшеницы (5) то она поляжет под дождём и сгниёт.

**21. Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же прави- лом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

1) Среди великих изобретений былых времён, окончательно выделивших род из приниженно- го со- стояния, наибольшую роль сыграла письменность. 2) Именно по книгам, как по ступень- кам, поднимался че- ловек на свою нынешнюю высоту. 3) Книга — это многовековой опыт. 4) Накопленные знания обретают мо- гущество лавины, преодолевающей с тысячелетнего разгона любое препятствие на столбовой дороге челове- ческого прогресса, только благодаря книге. 5)

*Прочитайте текст и выполните задания 22 - 26*

Недаром грозные завоеватели древности и наиболее выдающиеся подлецы недавнего прошло- го начали свою

разбойничью деятельность уничтожением библиотек, кострами из книг... 6) Нет ничего дороже книги у мыслящего человека! 7) Поэтому любите книгу и храните её выше всякого другого достоинства.

(1) Русский характер! (2) Поди-ка опиши его... (3) Рассказывать ли о героических подвигах? (4) Но их столько, что растеряешься, который предпочесть.

(5) На войне, вертась постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остаётся в человеке ядро. (6) Разумеется, у одного оно покрепче, у другого послабее, но те, у кого ядро с изъяном, тянут-ся, каждому хочется быть хорошим и верным товарищем.

(7) Приятель мой, Егор Дрёмов, и до войны был строгого поведения, чрезвычайно уважал и любил мать, Марию Поликарповну, и отца своего, Егора Егоровича, выполнял его завет:

«Многое увидишь на свете, сынок, и за границей побываешь, но русским званием — гор-дись...»

(8) Про военные подвиги тоже не любил разглагольствовать: нахмурится и закурит. (9) Про боевые дела его танка мы узнавали со слов экипажа, в особенности удивлял слушателей водитель Чувилев.

— (10) Понимаешь, тигра ствол-то водит, а товарищ лейтенант как даст ему в бок, как даст ещё в башню — он и хобот задрал, как даст в третий — у тигра изо всех щелей повалил дым, пламя как рванётся из него на сто метров вверх...

(11) Так воевал лейтенант Егор Дрёмов, покуда не случилось с ним несчастье. (12) Во время Курского побоища, когда немцы уже истекали кровью и дрогнули, его танк — на бугре, на пшеничном поле — был подбит снарядом, двое из экипажа тут же убиты, от второго снаряда танк загорелся. (13) Водитель Чувилев, выскочивший через передний люк, опять взобрался на броню и успел вытащить лейтенанта: он был без сознания, комбинезон на нём горел. (14) Чувилев кидал пригоршнями рыхлую землю на лицо лейтенанта, на голову, на одежду, чтобы сбить огонь. (15) Потом пополз с ним от воронки к воронке на перевязочный пункт...

(16) Егор Дрёмов выжил и даже не потерял зрение, хотя лицо его было так обуглено, что местами виднелись кости. (17) Восемь месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну за другой пластические операции, восстанавливали нос, губы, веки, уши. (18) Через восемь месяцев, когда были сняты повязки, он взглянул на своё и теперь не своё лицо. (19) Медсестра, подавшая ему маленькое зеркальце, отвернулась и заплакала. (20) Он тотчас ей вернул зеркальце.

— (21) Бывает хуже, — сказал он, — а с этим жить можно.

(22) Но больше он не просил зеркальце у медсестры, только часто ощупывал, своё лицо, будто привыкал к нему.

(23) Комиссия нашла его годным к нестроевой службе. (24) Тогда он пошел к генералу.

— (25) Прошу вашего разрешения вернуться в полк.

— (26) Но вы же инвалид, — сказал генерал.

— (27) Никак нет, я урод, но это делу не помешает, боеспособность восстановлю полностью!

(28) То, что генерал во время разговора старался не глядеть на него, Егор Дрёмов отметил и только усмехнулся лиловыми, прямыми, как щель, губами.

(29) Да, вот они, русские характеры! (30) Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нём великая сила — человеческая красота. (По А. Н. Толстому\*)

\* Алексей Николаевич Толстой (1882—1945 гг.) — русский советский писатель и общественный деятель, автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений.

## 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

- 1) Главный герой — Егор Дрёмов — был танкистом, участвовал в битве под Курском, на его счету много боевых побед.
- 2) Егор Дрёмов сумел самостоятельно покинуть подбитый врагом танк.
- 3) В госпитале Егору Дрёмову не смогли полностью восстановить прежнее лицо, хотя было проведено несколько пластических операций.
- 4) Егор Дрёмов смог внутренне преодолеть свою беду — внешнее уродство — и считал необходимым продолжить военную службу, защищать Родину.
- 5) Егор Дрёмов был серьёзно ранен в самом начале войны.

## 23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—6 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 11—15 содержится повествование.
- 3) В предложении 18 представлено описание.
- 4) В предложениях 22—24 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 29—30 содержится рассуждение.

**24. Из предложений 27—30 выпишите антонимы.**

**25. Среди предложений 11—15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**26. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

«Рассказывая о Егоре Дрёмове, писатель говорит с нами о русском характере. Подчёркивая нравственные основы характера своего героя, автор использует приём: (А) \_\_\_\_\_ (предложение 7). В полной мере проявилось нравственное ядро Егора Дрёмова во время боёв за родную землю. Говоря о таких, как Егор, писатель использует троп — (Б) \_\_\_\_\_ ("и поднимается в нём великая сила — человеческая красота" в предложении 30) и синтаксическое средство выразительности — (В) \_\_\_\_\_ (предложение 29). Стойкость, внутренняя сила, любовь к Отечеству особенно поражают, когда писатель, используя такую форму речи, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 25—27), показывает встречу Егора Дрёмова и генерала».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) развёрнутая метафора
- 3) цитирование
- 4) разговорная лексика
- 5) парцелляция
- 6) диалог
- 7) восклицательное предложение
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) сравнение

**Критерии оценивания**

За верное выполнение каждого задания (кроме заданий 8, 16, 26) учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.**

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, учащийся получает по 1 баллу (5 баллов: нет ошибок; 4 балла: допущена 1 ошибка; 3 балла: допущено 2 ошибки; 2 балла: верно указаны 2 цифры; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т. е. неверная последовательность цифр или её отсутствие). **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, учащийся получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущено 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т. е. неверная последовательность цифр или её отсутствие). **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

30-34 балла – «5»

25- 29 балла – «4»

20- 24 балла – «3»

1- 19 баллов – «2»

**Критерии оценивания диктантов, изложений, сочинений.**

Диктант оценивается одной оценкой на основе следующих критериев:

- орфографические и пунктуационные ошибки оцениваются одинаково;
  - ошибка в одном и том же слове, которое повторяется в диктанте несколько раз, считается одной ошибкой; ошибки на одно и то же правило, но в разных словах считаются разными ошибками;
  - различают грубые и негрубые ошибки, 2 негрубые ошибки считаются одной ошибкой;
  - орфографические и пунктуационные ошибки на неотработанные правила исправляются, но не учитываются.

Баллы	Количество ошибок (в целом — орфографических и пунктуационных)
-------	--

для школ с русским языком обучения	
1	больше, чем на оценку «2»
2	7/7, 6/8, 5/9, 8/6
3	5/4, 3/6, 0/9, 6/4
4	2/2, 1/3, 0/4
5	1/0, 0/1

**Примечание.**

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) В переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на ещё не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются **описки**, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо замля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну.

**К негрубым** относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различия **не** и **ни** (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.*)
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов. То она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трёх и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, Орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

**Грамматическое задание:**

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий. Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

**Примечание.** Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

**Критерии пунктуационной грамотности.**

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

**К негрубым** относятся:

- 1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении) и т.д.
- 2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочинённого предложения с союзом И. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочинённого предложения



имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идёт об исключении из общего правила;

- 3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания; пропуск одного из знаков в предложении типа Лес, расположенный за рекой, – самое грибное место в округе или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации. Среди пунктуационных ошибок не выделяются группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учёт пунктуационных ошибок идёт по тем же направлениям, что и учёт орфографических.

### **Критерии оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений**

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.**

**При выставлении оценки** за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

## **ПРИМЕЧАНИЯ**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».