

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5
п. Печенга Мурманской области

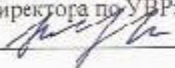
«Рассмотрено»
на заседании ШМО

протокол № 1 от 30.08.18
Руководитель ШМО:



«Согласовано»
на заседании МС

протокол № 1 от 30.08.18
Замдиректора по УВР:



«Утверждаю»

Приказ № 88/от 31.08.18
Директор школы:



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного среднего образования
по ЛИТЕРАТУРЕ
(базовый уровень)
5 – 9 классы

Учитель:

Барипова О.В.

(учитель русского языка и литературы, I квалификационная категория)

Год составления: 2017

п.г.т. Печенга

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основе

- Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень)
- федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 (ред. от 23.06.2015) «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Последовательность изучения тем, предложенная примерной программой, скорректирована с учётом особенностей программы В.Я.Коровиной.

Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов и тем учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса конкретного образовательного учреждения, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Рабочая программа не распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три этапа литературного образования на ступени основного общего образования:

V-VI классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

VII-VIII классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

IX класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Выделены часы на развитие речи: в V-VI классах учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения), в VII-VIII классах не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения), в IX классе – не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений).

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников. В формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир. Выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. В 10 и 11 классах — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора (например, познакомиться с отрывком из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Ломоносова в 7 классе и изучить оду в 9; обозначить штрихи к портретам на основе рассказа учителя, подготовленных сообщений учащихся и их выразительного чтения стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Твардовского, Заболоцкого и других поэтов в 9 классе, пробудить интерес к личности поэта, а затем изучить их творчество в 11 классе).

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы желательно в конце курса в каждом классе, но возможна и некоторая перестановка в изучении того или иного текста (например, как это сделано в учебнике 6 класса).

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие — читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Программа первого концентри (5—9 классы) рассчитана на 2 часа в неделю (5—8 классы) и 3 часа в неделю (9 класс).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, выявления в произведениях общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов;
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Контроль знаний:

- 5-6 классы - не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных);
- 7-8 классы - не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных);
- 9 класс - не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных).

А также изложения, тесты, итоговые контрольные работы по разделам, самостоятельные (практические) работы по анализу изучаемых произведений.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ в 9 классе

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки¹.

Одна былина по выбору.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве».

Три произведения разных жанров по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

А.Н. Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М. Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору.

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору.

«Повести Белкина».

Повесть «Пиковая дама».

«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору).

Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени».

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Н.В. Гоголь

Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба», «Шинель».

Комедия «Ревизор».

Поэма «Мертвые души» (первый том).

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору.

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (два рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).

Одна повесть по выбору.

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов
Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору.

Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору.

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

В.М. Гаршин

Одно произведение по выбору.

А.П. Чехов

Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. Короленко

Одно произведение по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Два произведения по выбору.

А.А. Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак

Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

М.М. Зощенко

Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов

Один рассказ по выбору.

А.С. Грин

Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский

Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин

Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий

Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М.А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

В.М. Шукшин

Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор».

Рассказ «Как жаль».

РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ 2

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гомер

«Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Античная лирика

Два стихотворения по выбору.

Данте

«Божественная комедия» (фрагменты).

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир

Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет».

Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете

«Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер

Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман

Одно произведение по выбору.

Дж. Г. Байрон

Одно произведение по выбору.

П. Мериме

Одно произведение по выбору.

Э.А. По

Одно произведение по выбору.

О. Генри

Одно произведение по выбору.

Д. Лондон

Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери

Сказка «Маленький принц».

² Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

Х.К. Андерсен, Р. Бернс, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Верн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А.К. Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Э. Хемингуэй.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

СОДЕРЖАНИЕ, РЕКОМЕНДУЕМОЕ К УСВОЕНИЮ В V-VI КЛАССАХ¹⁵ (210 час) **ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 час)**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

Русский фольклор (9 час)

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Волк и журавль» (возможен выбор трех других сказок).

Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.

Литературная сказка

Х.К. Андерсен (4 час)

Слово о писателе.

Сказка «Снежная королева» (возможен выбор другой сказки).

Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.

Древнерусская литература (6 час)

Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет» (фрагменты, например, «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке») (возможен выбор другого произведения).

Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (возможен выбор другого произведения).

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.

Зарубежная литература

Д.Дефо (4 час) (возможен выбор другого зарубежного писателя)

Слово о писателе.

Роман «Робинзон Крузо».

История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя.

Литература XIX века (63 час)

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

И.А. Крылов (4 час)

Слово о писателе.

Басни: "Квартет", "Волк и ягненок", "Свинья под Дубом", "Волк на псарне" (возможен выбор других басен).

Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

В.А. Жуковский (2 час)

Слово о поэте.

Баллада «Лесной царь» (возможен выбор другой баллады).

Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А. Жуковского-переводчика.

Жанр баллады в зарубежной литературе

Ф. Шиллер (1 час)

Слово о поэте.

Баллада «Перчатка» (возможен выбор другого произведения).

Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожиданность развязки.

А.С. Пушкин (16 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Няне», «И.И. Пущину», «Зимнее утро»

Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (возможен выбор другой сказки).

Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.

Роман «Дубровский»

Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

Повесть «Выстрел».

Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление. Смысл названия произведения.

М.Ю. Лермонтов (4 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Бородино», «Листок», «Три пальмы».

История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

Н.В. Гоголь (4 час)

Слово о писателе.

Повесть "Ночь перед Рождеством" (возможен выбор другой повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

А.В. Кольцов (2 час) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворение «Песня пахаря» (возможен выбор другого стихотворения).

Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная об-разность.

Ф.И. Тютчев (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Есть в осени первоначальной...».

Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

А.А. Фет (3 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...».

Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

И.С. Тургенев (4 час)

Слово о писателе

Повесть «Муму» (возможен выбор другой повести)

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное пре-ображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

А.К. Толстой (2 час)

Слово о поэте.

Баллада «Василий Шибанов»(возможен выбор другого произведения).

Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.

Н.А. Некрасов (7 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.

Стихотворение «Железная дорога».

Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.

Поэма «Мороз, Красный Нос» (возможен выбор другой поэмы).

Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произ-ведения. Голос автора в поэме.

Н.С. Лесков (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа.

Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

А.П. Чехов (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Толстый и тонкий».

Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

Жанр новеллы в зарубежной литературе

П. Мериме (2 час)

Новелла «Маттео Фальконе» (возможен выбор другого произведения).

Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.

В.Г. Короленко (3 час)

Слово о писателе.

Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья») (возможен выбор другого произведения).

Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.

Тема детства в зарубежной литературе

М. Твен (3 час) (возможен выбор другого зарубежного писателя).

Слово о писателе.

Повесть "Приключения Тома Сойера".

Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.

Литература XX века (25 час)

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

В.В. Маяковский (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения.

С.А. Есенин (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о собаке» (возможен выбор другого стихотворения).

Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.

Зарубежные писатели о животных

Д. Лондон (3 час).

Слово о писателе.

Повесть "Белый клык" (возможен выбор другого произведения).

Мир человека и мир природы в повести Лондона. Искусство автора в изображении животных.

А.П. Платонов (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ "В прекрасном и яростном мире" (возможен выбор другого рассказа).

Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы.

А.С. Грин (2 час)

Слово о писателе.

Повесть "Алые паруса" (возможен выбор другой повести).

Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.

К.Г. Паустовский (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Парусный мастер» (возможен выбор другого рассказа).

Тематика и проблематика произведения.

М.М. Пришвин (4 час)

Слово о писателе.

Сказка-быль «Кладовая солнца» (возможен выбор другого произведения).

Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость

естественного в художественном мире Пришвина.

Н.М. Рубцов (1 час) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте.

Стихотворения: "Звезда полей", "Листья осенние", «В горнице» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в "тихой" лирике Рубцова.

Ю.П. Казаков (1 час) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Слово о писателе.

Рассказ «Тихое утро» (возможен выбор другого произведения).

Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.

В. Г. Распутин (3 час) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

В.П. Астафьев (2 час) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

О. Генри (1 час) (возможен выбор другого зарубежного писателя)

Слово о писателе.

Рассказ «Дары волхвов» (возможен выбор другого произведения).

Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.

**Содержание, рекомендуемое к усвоению в VII-VIII классах
(140 час)**

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 час)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 час)

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (возможен выбор другой былины). Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

Героический эпос в мировой культуре

Карело-финский мифологический эпос «Калевала»(фрагменты) (1 час) (возможен выбор другого эпоса).

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Гомер (2 час)

«Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа» (возможен выбор другого фрагмента).

“Одиссея” как “поэма странствий”. Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.

Древнерусская литература (2 час)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

"Поучение" Владимира Мономаха (возможен выбор другого произведения).

Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

"Житие Сергия Радонежского" (возможен выбор другого произведения).

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии".

Литература европейского Возрождения

М. Сервантес (2 час)

Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

У. Шекспир (3 час)

слово о писателе.

Трагедия «Ромео и Джульетта».

Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпимо...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») (возможен выбор двух других сонетов).

мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

литература XVIII века (8 час)

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».

Д.И. Фонвизин (4 ч

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Недоросль».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Театр европейского классицизма

Ж.-Б. Мольер (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии).

Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

Н.М. Карамзин (3 час)

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

литература XIX века (65 час)

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

В.А. Жуковский (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Баллада «Светлана».

Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады «Светлана», ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

А.С. Пушкин (14 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

Повесть «Станционный смотритель».

Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Роман «Капитанская дочка»

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.

Повесть «Барышня-крестьянка»

Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.

Повесть «Пиковая дама»

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе

Э.А. По (1 час)

Слово о писателе.

Новелла «Падение дома Ашеров» (возможен выбор другого произведения)

Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

М.Ю. Лермонтов (7 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Тучи», «Листок».

Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Н.В. Гоголь (11 час).

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель».

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

А.Н. Островский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка» (возможен выбор другой пьесы).

Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендей и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

И.С. Тургенев (4 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг» (3 час) (возможен выбор двух других рассказов из цикла «Записки охотника»).

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» (1 час) (возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»)

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Ф.И. Тютчев (3 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений).

Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

А.А. Фет (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» (возможен выбор другого стихотворения).

"Кульм мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

А.К. Толстой (3 час)

Слово о писателе.

Роман «Князь Серебряный», стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» (возможен выбор других произведений).

Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого.

Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого

Н.А. Некрасов (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда»(возможен выбор других стихотворений).

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

М.Е. Салтыков-Щедрин (3 час)

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»(возможен выбор трех других сказок).

Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л.Н. Толстой (5 час)

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа).

Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Ф.М. Достоевский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Белые ночи»(возможен выбор другой повести).

Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.

В.М. Гаршин (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Красный цветок» (возможен выбор другого произведения).

Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

А.П. Чехов (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

литература XX века (27 час)

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

И.А. Бунин (2 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Лапти», «Танька» (возможен выбор двух других рассказов).

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

А.И. Куприн (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Гамбринус» (возможен выбор другого произведения).

Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

М. Горький (4 час)

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

«Песня о Соколе» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

А.А. Блок (1 час)

Слово о поэте

Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Овесна без конца и без краю...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

В.В. Маяковский (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни» (возможен выбор других стихотворений).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

А.А. Ахматова (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Сероглазый король» (возможен выбор другого стихотворения).

Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.

Б.Л. Пастернак (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...» (возможен выбор других стихотворений).

Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

М.А. Булгаков (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

А.Т. Твардовский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав)

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка "Книги о бойце".

Литература народов России

М. Карим (1 час) (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о писателе.

Стихотворения из сборника «Европа — Азия». Поэма «Бессмертие» (возможен выбор двух других произведений).

Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости.

Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.

М.М. Зощенко (2 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги») (возможен выбор двух других рассказов).

Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

Н.А. Заболоцкий (1 час)

Слово о писателе.

Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

М. Шукшин (2 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал», «Чудик» (возможен выбор двух других рассказов).

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Образ «странного» героя в литературе.

А. Сент-Экзюпери (2 часа)

Слово о писателе.

Сказка «Маленький принц».

Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

Б.Ш. Окуджава (1 час) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте

Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В.С. Высоцкий (1 час) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте

Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (возможен выбор трех других стихотворений).

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ
Содержание, рекомендуемое к усвоению в IX классе

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)		Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе
Литература эпохи Античности		
Катулл (1 час)	Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений)	Слово о поэте. Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности
Литература эпохи Средневековья		
Данте (2 час)	«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов)	Слово о поэте. Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 час)		Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)
«Слово о полку Игореве»		Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения
Литература эпохи Возрождения		
У. Шекспир (2 час)	Трагедия «Гамлет».	Жизнь и творчество (обзор). Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 час)		Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе анти-

		крепостнической направленности
М.В. Ломоносов (1 час)	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)	<i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха
Г.Р. Державин (2 час)	Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений)	<i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики
А.Н. Радищев (1 час)	«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)	<i>Слово о писателе.</i> <i>Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...".</i> <i>Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни</i>
Европейская литература эпохи Просвещения		
И.-В. Гете (2 час)	Трагедия «Фауст» (фрагменты).	<i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (65 час)		Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы

В.А. Жуковский (1 час)	Стихотворения: “Море”, “Невыразимое” (возможен выбор двух других стихотворений)	Жизнь и творчество (обзор). Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта
А.С. Грибоедов (9 час)	Комедия «Горе от ума»	Жизнь и творчество. Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). “Открытость” финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Милльон терзаний”
Европейская литература эпохи романтизма		
Дж. Г. Байрон (1 ч.)	Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения)	Жизнь и творчество (обзор). Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона
А.С. Пушкин (20 ч.)	Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений)	Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. “Чувства добрые” как нравственная основа пушкинской лирики
	Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)	Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы
	«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству
	Роман в стихах «Евгений Онегин»	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип “лишнего человека” в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»)
М.Ю. Лермон-	Стихотворения:	Жизнь и творчество.

тов (14 ч.)	«Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк»	Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова
	Роман «Герой нашего времени»	Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе
К.Н. Батюшков (1 час) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)	Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений)	Слово о поэте. Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова
А.В. Кольцов (1 час) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)	Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других стихотворений)	Слово о поэте. Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова
Е.А. Баратынский (1 час)	Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений)	Слово о поэте. Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии
Н.В. Гоголь (13 час)	Поэма «Мертвые души» (I том)	Жизнь и творчество. История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма
А.А. Фет	Стихотворение «Как	Жизнь и творчество (обзор).

(1 час)	беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения)	Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка
Н.А. Некрасов (1 час)	Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения)	<i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы
А.П. Чехов (2 час)	Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника»	<i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (7 час)		Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров
А.А. Блок (1 час)	Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения)	<i>Слово о поэте.</i> Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения
С.А. Есенин (1 час)	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений)	<i>Слово о поэте.</i> Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта
А.А. Ахматова (1 час)	Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений)	<i>Слово о поэте.</i> Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой
М.А. Шолохов (2 час)	Рассказ «Судьба человека»	<i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе
А.И. Солженицын (1 час)	Рассказ «Матренин двор»	<i>Слово о писателе.</i> Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе
Литература народов России		
Г. Тукай (1 час) (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)	Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» (возможен выбор других произведений)	<i>Слово о поэте.</i> Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы

Требования к уровню подготовки учащихся IX класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать (требования к учебному материалу, который воспринимается и воспроизводится учащимися):

- биографические сведения о мастерах слова;
- историко-культурные факты, необходимые для понимания включенных в программу произведений;
- содержание изученных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- наизусть произведения, рекомендованные для заучивания;

уметь (требования, основанные на более сложных видах деятельности):

- владеть правильным, беглым и выразительным чтением художественных и учебных текстов, в том числе чтение наизусть;
- владеть устным или письменным пересказом – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- создать развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная);
- написать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов);
- использовать словари (орфографический, орфоэпический, литературоведческий, мифологический, энциклопедии, словарь имен и др.);
- письменно составлять развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение-миниатюру; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 7-9 классах;
- создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создать план будущего сочинения, доклада (простого или сложного);
- создавать оригинальные произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения);
- свободно владеть устной и письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьника в 7-9 классах.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста на необходимую тему;
- определения круга своего чтения, уметь дать оценку литературному произведению;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, Интернет, телевидение).

**Тематический план
9 класс**

№ п/ п	Разделы курса	Кол. ч.	Колич. учеб. часов	Из них	Развитие речи		Наиз.
					Соч. (ауд.)	Соч. (дом.)	
1	Литература как искусство слова	1	1				
2	<i>Литература эпохи Античности. Катулл</i>	1	1				
3	<i>Литература эпохи Средневековья. Данте</i>	2	2				
4	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	7	6	1	1		
5	Литература эпохи возрождения. У. Шекспир	2	2				
	Литература XVIII в.	9					
6	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения	1					
7	М.В. Ломоносов	2	2				1
8	Г.Р. Державин	2	2				1
9	<i>А.Н. Радищев</i>	2	2				
10	Европейская литература эпохи Просвещения. И.В. Гете	2	2				
	Литература XIX в.	69					
11	Новое понимание человека в его связях с национальной историей	1	1				
12	В.А. Жуковский	1	1				1
13	А.С. Грибоедов	9	8	1	1		1
14	Европейская литература эпохи романтизма. Дж. Г. Байрон	1	1				
15	А.С. Пушкин	20	18	2	1	1	3
16	М.Ю. Лермонтов	17	15	2	1	1	2
17	<i>К.Н. Батюшков</i>	1	1				1
18	<i>А.В. Кольцов</i>	1	1				1
19	<i>Е.А. Баратынский</i>	1	1				1
20	Н.В. Гоголь	13	12	1		1	
21	А.А. Фет	1	1				1
22	Н.А. Некрасов	1	1				
23	А.П. Чехов	2	2				
	Русская литература XX в.	11					
24	Человек и история в литературе. Образ России в поэзии XX в	2	2				
25	А.А. Блок	1	1				
26	С.А. Есенин	1	1				1
27	<i>А.А. Ахматова</i>	1	1				1
28	М.А. Шолохов	3	3				
29	А.И. Солженицын	2	2				
30	<i>Г. Тукай</i>	1	1				
	Итого	102	78		4	2	2